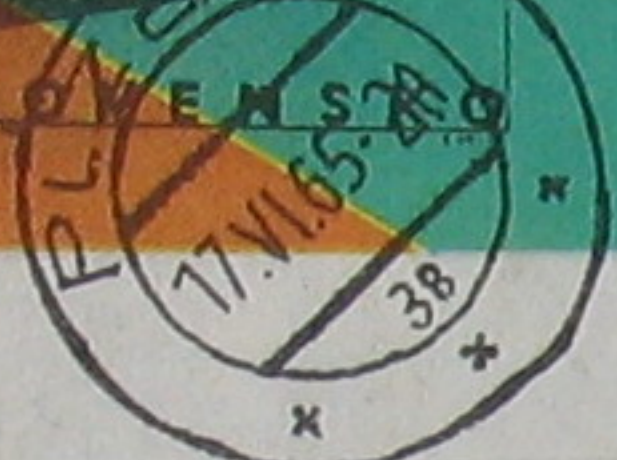




ВИ АФИЛИЯ.



Что это такое?
(стр. 15)



50 КОП. ИНДЕКС 71 037

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0130-5689

10.1990

СССР



*Многострадальной Армении —
филателисты мира*



- Раритеты космической эры
- Почтовая благотворительность России
- Забытые герои

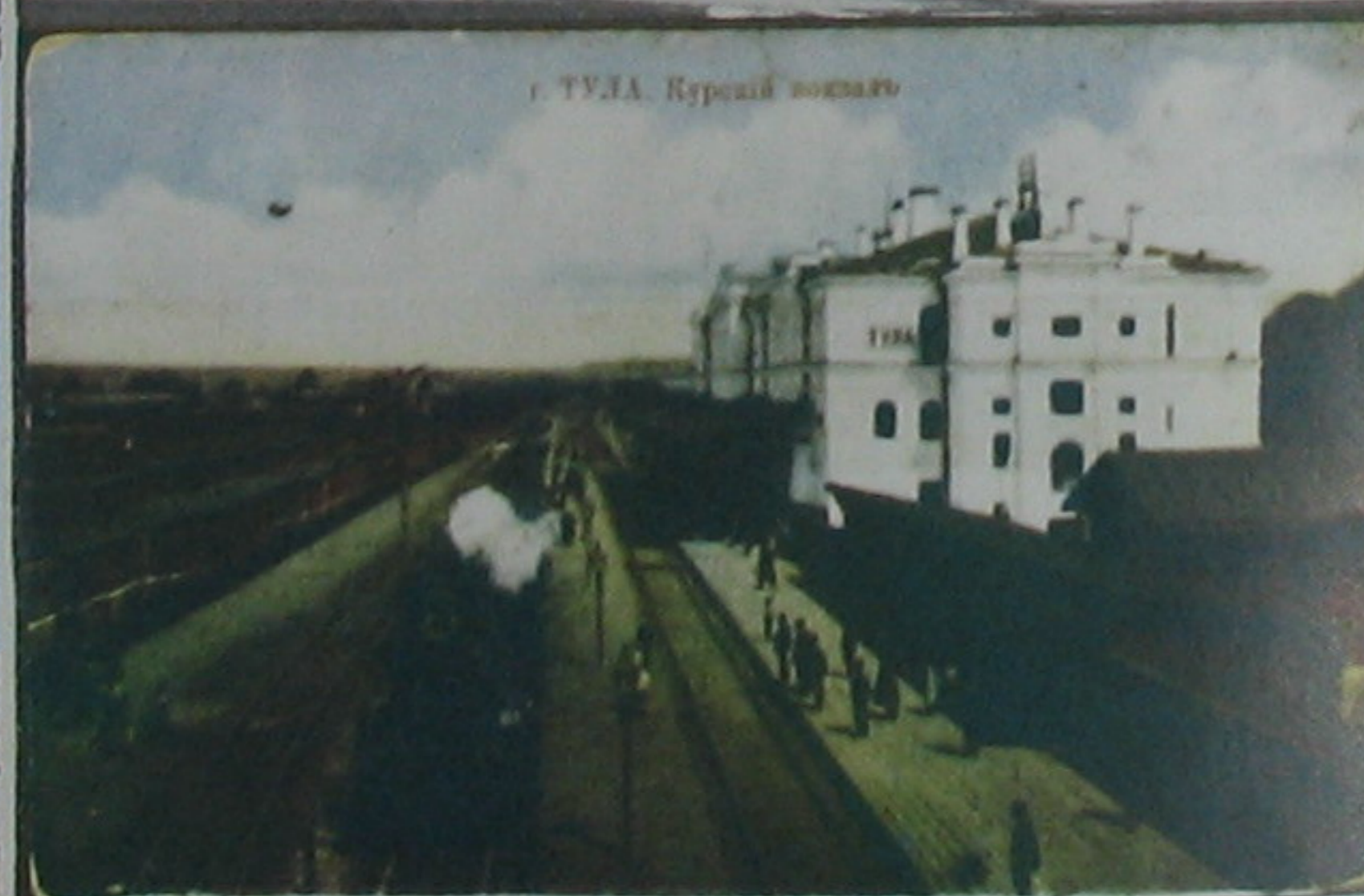
- Кооператив «Русь»: откровения
- Земская почта Саратовского уезда
- Почтовая механизация
- Кавалеры «Победы»

11.90

В НОМЕРЕ

- 4**
«Армения-90». Интервью
В. Горбатко. Какой закон нам нужен?
- 6**
Репортаж номера
Е. Обухов. Тихий аукцион
- 9**
Своя тема
К. Юрьев. Неосуществленная мечта
Ю. Квасников. С. Познахирко. Раритеты космической эры
Вокруг «Бурана» (11)
Г. Митин. Герои ...позабытые? (16)
М. Вульф. Между прошлым и будущим. О. Бухов. «Ради самой любви к отечеству» (20)
- 12**
Бегущие по волнам
В. Синегубов. Спасите наши души
- 18**
«Альбом «Филателии СССР»
А. Король. Наш паровоз вперед летит!
- 23**
Вестник коллекционера
- 29**
Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты
- 42**
Фалеристика
Ю. Толстов. Поступь ударных бригад
В. Ильинский. На музыкальной волне (43)
- 45**
Выставки
А. Певзнер. «Россия-90»
- 47**
Изыскания. Факты. Догадки
В. Якобс. Коллекционирование почтово-благотворительных марок
В. Иванов. Еще раз о льготных карточках (50)
- 52**
Страницы истории
В. Кулаков. Филателия в Москве: переломный 1923-й год
- 56**
Всемирный курьер
Б. Базунов. Баловни Каиссы
А. Дьяченко. Волшебные кони Уолтера Крейна (60)
- 62**
Коллаж
П. Осипенко. Нужно искать
В. Шаповалов. Не по тому маршруту

Наш паровоз
вперед летит
(стр. 18)



La revue présente l'exposition internationale «Arménie-90» qui doit réunir à Erévan des exposants de 25 pays (p. 4).

Le cosmonaute V. V. Gorbatko, député du peuple de l'URSS, défend les intérêts de l'Union des philatélistes au Soviet Suprême de l'URSS. Le texte de son discours est publié sur la page 5.

E. Oboukhov, envoyé spécial de la revue «Philatélie de l'URSS» parle des ventes aux enchères philatéliques de Leningrad, des prix des lots, etc. (p. 6).

Des timbres rares de l'ère spatiale: «Programme lunaire» et «Intercosmos», sont présentés sur la page 9.

VIAPHILIE, une nouvelle passion de A. Chélovkov. Est-ce un nouveau type de philatélie ou une manière d'associer le tourisme à la collection de timbres et de cachets d'oblitération? (p. 15).

G. Mitine fait connaître sa collection de timbres, enveloppes et cartes postales à l'effigie de Héros de l'Union Soviétique, citoyens soviétiques et étrangers (p. 16).

L'album de la «Philatélie de l'URSS» poursuit la thème de locomotives. Cette fois-ci ce sont des modèles du 19-ème et du début du 20-ème siècles, en particulier, des années 30.

Sur la page 29 on trouve un catalogue de timbres émis pendant la guerre civile en URSS.

Le collectionneur A. Yakobson signe un article consacré aux émissions postales de charité qui ont eu lieu en Russie et en URSS (p. 46).

Dans ce numéro le lecteur trouvera la suite de l'essai de V. Koulov «Philatélie à Moscou» sur l'organisation de la Société russe de philatélistes en 1923 (p. 50).

B. Bazounov publie un reportage intitulé «Enfants gâtés de Caïssa» (p. 56).

Le «Courrier mondial» analyse l'oeuvre de W. Crane (p. 60). Les collectionneurs d'insignes s'intéresseront sans doute aux insignes consacrés à Tchaïkovski (p. 43).

Adresse de la rédaction: 8, Khlebny pereulok, Moscou, 121069, URSS.

LA PUBLICITE DANS NOTRE REVUE CONTRIBUERA A AMELIORER L'IMAGE DE MARQUE DE VOTRE SOCIETE!

An international exhibition, "Armenia '90", opens in Yerevan, with exhibitors from 25 countries expected to take part (page 4).

The transcript of parliamentary remarks by Cosmonaut V. V. GORBATKO, who represents the Soviet Philatelists' Society in the federal legislature, is published on page 5.

Special correspondent Y. OBUKHOV reports on bidding at a Leningrad philately auction, including prices and all (page 6).

Space-age rarities: "The Lunar Programme" and "Intercosmos" (page 9).

A. SHELOKOV'S hobby is mixing travel and stamp and postmark collecting (page 15).

Well-known collector G. MITIN introduces Soviet and foreign nationals who have been awarded the honorary title of Hero of the Soviet Union and appear on postage stamps and envelopes (page 16).

The "Soviet Philately" section features another installment on locomotives, namely those dating back to the 19th and early 20th century and the 1930s.

Postage stamps of the times of the civil war in the USSR are catalogued on page 29.

Collector A. YAKOBS describes charity stamp issues in Russia and the USSR (page 46).

Another installment of V. KULAKOV'S essay "Philately in Moscow" on how the All-Russia Philatelists' Society was formed in 1923 appears on page 50.

Sport writer B. BAZUNOV in his story headlined "Caissa's Favourites" speaks about world chess champions, including Anatoly Karpov and Gari Kasparov (page 56).

The "World Courier" section speaks of postage stamps and envelopes in WALTER CRANE'S creative career (page 60).

Pins dealing with composer Pyotr Tchaikovsky are described on page 43.

Our address is: 121069, Moscow, Khlebny per., 8, "Philatelia SSSR".

Advertising in our magazine adds prestige to your firm!

Die Internationale Ausstellung "Armenien '90" in Jerewan wird präsentiert.

Der Volksdeputierte der UdSSR W. W. Gorbatko, Kosmonaut, verteidigt die Interessen des Philatelistenverbandes der UdSSR, einer gesellschaftlichen Vereinigung, vor dem Obersten Sowjet des Landes. Wortlaut seiner Ansprache auf S. 5.

Über den Kampf auf der Leningrader Auktion und die Preise für philatelistische Materialien in Los berichtet der Eigenkorrespondent der Zeitschrift J. Obuchow (S. 6).

Raritäten des Zeitalters der Raumfahrt: "Mondprogramm" und "Interkosmos" (S. 9)

VIAPHILIE — eine neue Art der Philatelie? Oder: Wie man eine Touristenreise mit der Briefmarken — und Stempelsammlung verbindet. Hobby von A. SCHELOKOW (S. 15).

Briefmarken, Briefumschläge und Postkarten mit Abbildungen ausländischer Bürger, die mit dem Titel „Held der Sowjetunion“ geehrt wurden, stellt der bekannte Philatelist G. MITIN vor (S. 16).

Im Album der „Philatelie der UdSSR“ wird das Thema Lokomotive fortgesetzt. Die Ausgabe enthält Muster aus dem 19. und dem Anfang des 20. Jahrhunderts sowie aus den 30er Jahren.

Katalog von Postwertzeichen aus der Zeit des Bürgerkrieges in der UdSSR (S. 29).

Der Artikel des Briefmarkensammlers A. Jakobs macht mit den Postwertzeichen aus verschiedenen Jahren bekannt, die in Rußland und der UdSSR zu Wohlfühlzwecken herausgegeben wurden (S. 46).

Fortsetzung des Beitrags von W. KULAKOW "Philatelie in Moskau" (S. 50.)

"Lieblinge von Kaissa" — Der Sportkommentator B. BASUNOV erzählt über Reisen von Schachgroßmeistern, darunter auch von Karpov und Kasparow (S. 56).

Briefmarken und Briefumschläge, die dem Schaffen von Walter Crane gewidmet sind, in der Rubrik "Weltkurier" (S. 60).

Adresse: 121069, Moksau, Khlebny pereulok 8, Redaktion der Zeitschrift „Philatelie der UdSSR“.

Reklame. Die Werbung in unserer Zeitschrift erhöht das Ansehen Ihrer Firma!

ПРЯМОЙ РАЗГОВОР

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Сегодня 11 сентября — последний день, когда мы видим очередной номер журнала перед получением его сигнала. По графику Чеховского комбината он должен выйти в свет 2 октября. Как-то будет на самом деле? Должен отметить, что в этом году комбинат работает намного оперативнее, чем в прошлом, так что ВСЕ ОПОЗДАНИЯ НОМЕРОВ в прошлые месяцы — это целиком «заслуга» почты, о нынешнем состоянии которой не мне вам рассказывать.

Итак, сегодня 11 сентября. И на этот день совершенно неясно, как мы — филателисты будем жить в предстоящем году.

Неясно, будут ли поступать марки из стран, все еще значащихся в наших абонементных: большинство из них согласны продавать их нам только за валюту, а валюты этой у нас нет... и не предвидится.

Неясно, как будет выглядеть план выпуска отечественной филпродукции, поскольку ряд республик уже ведет переговоры о выпуске собственных знаков почтовой оплаты.

Неясно, как изменится количество наименований конвертов, поскольку, как сообщили мне в ИТЦ «Марка», Гознак требует свести их до 150 наименований (вместо нынешних 450).

Неясно, как будет обстоять дело со снабжением филпринадлежностями, поскольку экспортные поставки опять же уперлись в валюту, а производство в стране — в бумажный голод.

Неясно, где и как мы будем собираться, поскольку хозяева клубных помещений и выставочных залов восприняли переход на рыночные отношения однозначно — как возможность драть с таких, как мы, три шкуры, а Верховный Совет СССР принял Закон о налогах, по которому СФ должен отчислять в бюджет 35% прибылей... нам при этом остается разве что «сухари сушить».

Я обращался от вашего имени со всеми этими вопросами к руководству всех организаций, от которых зависит развитие или деградация нашего с вами увлечения, — и отовсюду получил ответ: пока ничего не ясно. Хотя подтверждаю: они последние месяцы ведут сражение за нас. Вот и наш председатель В. В. Горбатко в ближайшие дни будет выступать на сессии Верховного Совета СССР с аргументированной речью в нашу защиту.

Неясно и нам, в редакции, как встретите вы новую цену на «Филателию СССР». Мы сражались с финансистами как могли, мы просили дотацию на ближайшее время, поскольку резкое подорожание бумаги, полиграфических работ, стоимости доставки при прежней цене превращало журнал в убыточное издание. Увы, денег ни у кого не нашлось, так что вся надежда у нас с вами — на нас самих. Сейчас — при рублевой цене номера баланс складывается так. Все, что мы зарабатываем (при сохранении нынешнего уровня подписки и розницы) уйдет на бумагу, полиграфию и доставку. Содержание самой редакции в этих расходах — лишь немногие проценты. Минимальна пока и заинтересованность рекламодателей, поскольку наш рынок находится в руках монополии и недоступен ни альтернативным фирмам, готовым торговать филпродукцией, ни тем более зарубежным «китам» коллекционной торговли.

Мы крепко дружили с Вами, особенно последние годы. Несмотря на продолжающееся таяние Общества — Союза мы удержали подписку на уровне лучших годов развития филателии. Уменьшение тиража в этом году произошло за счет розничной торговли, предпочитающей нам кооператоров.

Мы подготовили к будущему году множество интересных материалов по наиболее привлекающим вас темам. Назову среди них Альбомы «Космос» и «Все о кошках». Продолжение каталога «Большая Россия», сериал «Зарубежное искусство», демонстрационные стенды «Лучшие экспонаты года».

Нам удалось проникнуть в архивы, хранящие тайны маркоиздательской политики минувших десятилетий. Мы ведем переговоры о подписке на дополнение к «Иверу» — кстати, спасибо вам за оперативный отклик, что позволит точно сформировать заказ. О сроках и условиях подписки — отдельно. Мы постараемся с будущего года начать печатание прейскуранта советских марок, давать быструю и точную информацию о динамике рынка филматериала. Мы начинаем школу юного коллекционера. Мы подобрали очень много «свежего» материала по нумизматике и бонистике...

В 1991 год редакция вступает с чувствами тревоги и надежды. Год этот для «Филателии СССР» — особый, это год двадцатипятилетия журнала. Мы надеемся, что в юбилейном году журнал будет по-прежнему нужен вам, будет как и раньше, нести вам новости обо всем, что происходит в бурном филателистическом мире.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Юлия Греховская

«АРМЕНИЯ-90»

Программу выставки представляют:

С. Н. АРАКЕЛОВ — заместитель председателя оргкомитета выставки, председатель правления Союза филателистов Армении;

Л. Я. МЕЛЬНИКОВ — член Центрального правления Союза филателистов СССР;

Б. В. МУСИХИН — заместитель начальника издатцентра «Марка».



С. Н. АРАКЕЛОВ: В международной выставке «Армения-90» примут участие 180 экспонентов из СССР и 25 из зарубежных стран. Внеконкурсный класс представлен почтовыми администрациями, музеями, частными лицами из Австрии, Аргентины, Болгарии, Норвегии, СССР, Франции и Швеции. В литературном классе посетители увидят наряду с филателистической литературой пособия, периодику и каталоги известных фирм Великобритании («Стенли Гиббонс»), Швейцарии («Цумштейн»), Франции и Швеции.

Специально для нынешней выставки изготовлены новые стенды международного образца на 16 листов, медали, значки, дипломы, рекламные афиши. В рамках выставки состоятся

встречи с представителями Международной федерации филателии, руководителями союзов, федераций филателии ряда стран и известными общественными деятелями, внесшими большой вклад в дело помощи пострадавшим от землетрясения в Армении.

Л. Я. МЕЛЬНИКОВ: Особенно внимательно организаторы выставки отнеслись к составу международного жюри, которое согласовано с Международной федерацией филателии и Союзом филателистов СССР. Членами жюри стали представители Аргентины, Болгарии, Венгрии, Польши, Советского Союза, Финляндии, ФРГ, Франции, Швеции. Многие из них участвовали в жюри всемирных и международных выставок и состояли в специальных комиссиях ФИП.

Б. В. МУСИХИН: Издательско-торговый центр «Марка» — спонсор международной филателистической выставки «Армения-90». Учитывая важность этого события, издатцентр «Марка» выпускает в свет почтовую марку, конверт первого дня, художественный маркированный конверт, почтовую карточку с оригинальной маркой, а также ряд штемпелей специального почтового гашения. Выставке посвящены виньетки и красочная рекламная афиша.

Министерство связи СССР подготовило почтовую марку с изображением памятного «Мать-Армения» в Ереване и эмблемы этой выставки, а также одностороннюю карточку с оригинальной маркой, на рисунке которой запечатлен памятник архитектуры VII—VIII

веков — монастырь Арич. В верхней части карточки — эмблема ФИП, под патронажем которой проводится выставка. На марке показан монастырь Техер, сооруженный в XIII веке. Слева — изображение лани, а справа — эмблема выставки «Армения-90». Художник почтовых изданий Ю. Левиновский.

Кроме того, в честь выставки на знаках почтовой оплаты 1988 года, посвященных трагическим событиям 8 декабря 1988 года, будет сделана надпечатка: «Филвыставка-90». Также предполагается выпуск шести филателистических виньеток с изображениями разрушенных землетрясением зданий и группы спасателей. Виньетки выполнены на одном листе. К печати их подготовил художник Ю. Жуков.

Председатель нашего Союза Виктор Васильевич Горбатко — депутат Верховного Совета СССР. Не сомневаюсь, что он активно участвует в решении многих важных для страны, для развития процессов перестройки вопросов. Но ведь избирали его народным депутатом филателисты! Так вот: как отражаются интересы нашего общественного объединения в работе В. В. Горбатко в законодательном органе страны?

А. РАГУЗИН, Москва

Какой закон нам нужен?

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ПРАВЛЕНИЕ СФ СССР ПРЕДОСТАВИЛО РЕДАКЦИИ СТЕНОГРАММУ ОДНОГО ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ В. В. ГОРБАТКО НА ЗАСЕДАНИИ СОВЕТА СОЮЗА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР. ОБСУЖДАЛСЯ ПРОЕКТ ЗАКОНА ОБ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ. ПУБЛИКУЕМ ТЕКСТ СТЕНОГРАММЫ С НЕКОТОРЫМИ НЕСУЩЕСТВЕННЫМИ СОКРАЩЕНИЯМИ.

Я присоединяюсь к мнению выступивших здесь депутатов, которые в целом положительно оценили предложенный нам проект Закона об общественных объединениях граждан в Советском Союзе. Годы перестройки, особенно последние месяцы, еще больше убедили нас в том, что роль объединений в политической и культурной жизни страны резко возрастает.

Многие советские люди вовлекаются в активную общественную деятельность в самых различных областях жизни. Раскрепощенная энергия народа требует выхода практически во всех структурах общества. Без этой энергии граждан немислимы и перестроечные процессы, и построение демократического гражданского государства.

Общественные объединения способствуют реализации интересов и потребностей личности. Право на объединение граждан должно быть законодательно закреплено, как одно из самых важных прав человека. Вспомним историю: еще в 20-е годы в нашей стране было великое множество объединений граждан самого различного профиля и направления, которые внесли свою лепту в построение фундамента основ социализма, но они были постепенно ликвидированы или распущены, так как, естественно, не могли вписаться в административно-командную систему.

Многим ли говорят что-то сегодня такие названия, как МОПР, Автодор, Союзвод и другие, — а ведь это были мощные объединения, которые помогли привлечь людей к управлению делами общества,

способствовали раскрытию их социальной активности. Владимир Ильич Ленин придавал большое значение развитию общественных объединений.

Я избран народным депутатом СССР от Союза филателистов СССР — одной из старейших в России и Советском Союзе культурно-просветительской общественной организации. Являюсь председателем Центрального правления этого Союза, объединяющего сотни тысяч коллекционеров и исследователей почтовых марок.

Наш Союз филателистов входит в Международную федерацию филателии, которая объединяет коллекционеров 68 стран, принимает участие в ежегодных конгрессах этой международной организации, во всемирных и других выставках, в работе ее комиссий.

По опыту многих передовых стран мира можно сказать, что филателия является одним из деревьев, поднявшихся на почве культуры нации, что она своими средствами повседневно вносит вклад в поднятие общего уровня культуры народов. Вот почему мы особенно заинтересованы в принятии Закона СССР об общественных объединениях, который позволил бы улучшить, в первую очередь, деятельность уже существующих культурно-просветительских организаций, сделать их независимыми от ведомств и диктата местных властей, дать возможность гражданам страны создавать новые объединения, которые работали бы на благо общества.

Основные цели, задачи и порядок деятельности общественных объединений

граждан, изложенные в проекте Закона; на мой взгляд, будут способствовать дальнейшему развитию демократических институтов.

Но все-таки по данному законопроекту несколько замечаний хочу сделать. Прежде всего в общих положениях необходимо дать определение понятий «общественные объединения» и «общественные организации». В статье 3 в перечне направлений после слов «охрана памятников истории и культуры» добавить через запятую слово «коллекционирование». В статье 5 отметить, что общественным объединениям оказывают поддержку и помощь Советы народных депутатов, министерства и ведомства. Без них нам тоже очень трудно существовать и действовать.

В статье 17 надо уточнить, какой собственностью является имущество общественных организаций. Что касается финансового контроля за общественной организацией, то, мне кажется, нужно обязательно после слов «общественные объединения представляют в финансовые органы данные об источниках и размерах полученных объединениями средств» указать: «в том числе и от зарубежных спонсоров». Общественные объединения освобождаются от уплаты налогов, государственной пошлины и других видов сборов, вносимых в государственный бюджет СССР.

Думаю, что Закон станет правовой основой деятельности общественных объединений граждан, будет способствовать активизации и улучшению форм и методов их работы, укреплению их материальной базы и самостоятельности.

АУКЦИОН

1

30 апреля 1990 10.45-14.00
Гостиница «Пулковская», Конгресс-зал
Ленинград

67

Почтовые марки, конверты,
открытки, памятные медали,
автографы, документы

"СТАНДАРТ-КОЛЛЕКЦИЯ"

191186, Ленинград, кат. Гребенкова, 27, тел. 311-75-35



84



67



66



70



91

НЮЖИМОНИ
АУКЦИОН
ТМХММ

*«Остал спокойно
повернулся спиной
к кафедре и с усмешкой
стал рассматривать
своих конкурентов.*

Был разгар аукциона...

*— Сто сорок пять,
в пятом ряду справа. Раз.
Зал потух. Слишком дорого.*

*— Сто сорок пять. Два.
Остал равнодушно
рассматривал лепной
карниз. Ипполит Матвеевич
сидел опустив голову
и вздрагивал.*

*— Сто сорок пять. Три.
Но прежде чем черный
лакированный молоточек
ударился о фанерную
кафедру, Остал повернулся,
выбросил вверх руку и
негромко сказал:*

— Двести».

Читатель, конечно же, узнал отрывок из знаменитого романа Ильфа и Петрова. К сожалению, многие годы мы имели представление об аукционном действе лишь по давним литературным произведениям да по наставительно-ироничным репортажам газетчиков-международников. Но совсем недавно получили возможность убедиться, что идея аукционов отнюдь не изжила себя. Прошли распродажи в Москве, и вот организован первый в своем роде аукцион в Ленинграде.

Конгресс-зал фешенебельной гостиницы «Пулковская», ровный спокойный голос аукциониста, объявляющего лоты, и... только два десятка участников, рассеянных по необъятной аудитории. И тишина, так не похожая на горячку многолюдного торга! Хотя подбору вещей, выставленных здесь, может позавидовать любой коллекционер. Ленинградский Союз филателистов и кооператив «Стандарт-коллекция»

представили на продажу материал по таким разделам: домарочные почтовые отправления, цельные и целые вещи, спецгашения, знаки почтовой оплаты, пробы, эссе, образцы с ошибками и дефектами печати, почтовые документы, литература, непочтовые и благотворительные выпуски, почтовые карточки (открытки), автографы, документы, реклама, памятные знаки, медали.

Сто восемнадцать позиций, но лишь трижды в зале наступало оживление.

Со 130 до 150 рублей поднялась цена на две почтовые карточки с номерными штемпелями Санкт-Петербургской городской почты (лот № 18). Одна из них отправлена в 1901 году из столицы в Севастополь и снабжена тремя марками в 1 коп., погашенными почтовым штемпелем № 13. Вторая в 1902 году прошла Санкт-Петербургскую городскую почту (ПП № 14).

Борьба разгорелась за право обладания лотом № 58: раннее служебное военное почтовое отправление со служебной маркой по маршруту Комо-Бомасо-Граведона, Италия, 1875 г. Цена на него поднялась с 60 до 110 рублей. За такую же сумму продан комплект из 12 одноцветных открыток в обложке «Жизнь Гёте в рисунках Вольдемара Фридриха». Эти открытки вызвали, пожалуй, наибольший интерес участников аукциона — двенадцать раз повышалась цена с начальных сорока рублей.

Полтора десятка лотов завершили распродажу на ленинградском аукционе за начальную цену. Остальное снято с торгов и частично, по соглашению с владельцами, поступило в продажу по заявкам на договорной основе. Интересно, что многие заявки были не ниже стартовых цен. Просто покупате-

лям потребовалось время подумать, посоветоваться, а что касается госорганизаций — согласовать покупку, как это было с Музеем связи, который приобрел фрагмент листа пробных марок РСФСР из 30 штук.

Невозможно, да и нет нужды перечислять весь материал, так как интересующихся можно отослать к иллюстрированному каталогу, который поступил в свободную продажу после проведения аукциона, но некоторые позиции назвать хотелось бы, чтобы сориентировать читателей:

— ранние домарочные отправления 1814 года: Шацк Тамбовской губ.— Тамбов (казенное); и Кадом Тамбовской губ.— Тамбов (частное), начальная цена — по 275 руб.,

— четыре МК городской почты 1869 года разного формата, не прошедшие почту, — 2100 руб. (полный комплект, описанный в каталоге Ф. Г. Чучина),

— две ПК, отправленные из Константинополя, оплачены марками русского Леванта: а) 1912 г., надпечатка 20 пара/4 коп.— в Киев, б) 1907 г., надпечатка 10 пара/2 коп. (марка в паре) в Одессу — 375 руб.,

— Россия — Великое княжество Финляндское 1911 г., МПК с оплаченным ответом (СПб — ст. Рейкья, ст. Рейкья — СПб), прямое и обратное почтовое прохождение — 275 руб.,

— переписка военнопленных, три бестарифных отправления 1915—1917 гг. — 75 руб. (продано за нач. цену),

— шесть конвертов, отправленных из Пекина и Шанхая в Ленинград, со станд. марками разных выпусков, 1960—1968 гг. — 110 руб. (проданы за нач. цену),

— Россия, 1866 г., марка Санкт-Петербургского телеграфа № 1 (оценка по «Иверу» — 37 500 фр.) — 8750 руб. (в первые же недели после аукциона на нее получено более двадцати заявок в пределах 5—6 тыс.руб.),

— прошедшие почту конверты, оформленные для благотворительных сборов в пользу «Попечительного Комитета о сестрах Красного Креста», — 275, 325 и 375 руб. (про-

даны по нач. ценам),
— Албания. 1913 г., гашеная марка № 11 («Михель») (тираж 241 шт.) — 6500 руб. (продана по заявке за меньшую цену — 4000 руб.),

— Закарпатская Украина, местный литографский выпуск (июнь, 1945 г.) Две серии, отличающиеся в нюансах, из шести марок в квартблоках (№ 81—86, «Михель»), письмо, прошедшее почту в Ужгороде в сентябре 1945 г. с маркой этого выпуска — 700 руб.,

— РСФСР, 1922 г. Проба Третьего ст. выпуска, без зубцов, серо-синяя, номинал 3 руб. — нижняя часть листа (30 шт.) — 3600 руб. (продана по заявке Музею связи за нач. цену),

— СССР, 1926 г., № 172 (кат. ЦФА) без зубцов в паре, аннуляция карандашом — 1750 руб.,

— СССР, 1934 г., пробный оттиск номиналом 40 коп. с изобр. Мавзолея В. И. Ленина, проект лилово-коричнев., вертикал пара (продана за 1000 руб.),

— Великобритания, 1908 г., рекламная марка Британского олимпийского комитета — 170 руб. (продана по заявке за 120 руб.), — США, 1939 г., полный лист из 54 ранних рекламных сувенирных марок, посвященных международной выставке в Нью-Йорке 1939 г. — 210 руб. (продан за нач. цену),

— автограф И. Е. Репина на лицевой стороне фотооткрытки с его портретом, посвящение Е. В. Хотковой — 2000 руб.,

— медаль «10 лет со дня рождения А. С. Пушкина», 1899 г. — 175 руб.,

— медаль «2-я годовщина Октября», 1919 г., Петроградский монетный двор — 400 руб.

Перечислены как вещи наиболее редкие из подготовленных к продаже, так и наиболее типичные по уровню предложенных цен.

После окончания аукциона я побеседовал в кулуарах с пришедшими на него собирателями. Мнение общее: начальные цены зачастую непривычно высоки. Именно в этом, мне думается, кроется одна из причин довольно вялых торгов.

Другая причина — в недостаточной рекламе аукциона. Лишь за пару дней

до торгов вышел из печати прекрасный каталог, прошло это мероприятие и практически мимо внимания ленинградской прессы. А ведь оповести об аукционе заранее, пригласи на него не только ленинградцев, но и москвичей, филателистов из других ближних городов — уверен, в зале было бы не до скуки. И цены, показавшиеся двадцати участникам высокими, для сотни-полтораста коллекционеров были бы, как говорится, в самый раз.

Впрочем, один из организаторов аукциона, председатель кооператива «Стандарт-коллекция» Валерий Борисович Загорский отнюдь не был склонен драматизировать ситуацию:

— Мы не считаем, что первый блин комом, все получилось нормально. Идея аукциона возникла год назад, непосредственно готовились мы месяца полтора. Следующий аукцион намечаем на осень, и теперь нам ясно, какие задачи предстоит решить до того момента. Широкая же реклама привела бы в зал аукционных торгов случайных людей — «покупателей всего», «спасателей денег», что, несомненно, принесло бы разовый коммерческий успех, но не позволило бы правильно определить конъюнктуру, построить стратегию дальнейших аукционов. Именно коллекционеры-специалисты, интересовавшиеся аукционом еще в ходе его организации, посетившие предварительные фотовыставки лотов в магазине «Альфа» и в гостинице «Пулковская», дали нам необходимые представления о сегодняшней конъюнктуре, обеспечили рекламу в кругах авторитетных, но не слишком общительных коллег, предложили интересный материал на следующий аукцион. Это, не скрою, наша главная достигнутая цель.

Бесспорно, пора прово-

дить в нашей стране международные аукционы. Нам это по силам, и материал у коллекционеров есть достойный. Дело за малым: упорядочить вопрос ввоза и вывоза купленных вещей. В перспективе мы надеемся не только заработать валюту — с помощью «Стандарт-коллекции» в СССР вернутся многие интересные и редкие выпуски.

Однако это смыкается с проблемой экспертизы. Абсурдно: в нашей стране ее некому профессионально проводить, и даже Музей связи им. А. С. Попова по многим вопросам вынужден обращаться к нашим экспертам И. Брюну, М. Добину, А. Гдалину. Это коллекционеры высочайшей квалификации, но их мнение, что ли, неофициально.

Разумеется, — продолжил В. Б. Загорский, — у нашего кооператива немало других задач. Например, мы готовим к печати каталоги, справочники, печатаем благотворительные открытки по договору с Ленинградским комитетом общества Красного Креста, обеспечили конвертами трансантарктическую экспедицию: из них 500 экземпляров прошли по маршруту, еще 500 морским путем обошли вокруг Антарктиды, а 8,5 тысячи доставлены в конечный пункт маршрута, где и будут погашены. Коллекционер должен заинтересовать такой филматериал. Но главное, повторяю, подготовка нового аукциона. И если с нашей помощью удастся, например, передать Союзу филателистов все права определять, что же из коллекционных материалов и каким образом можно вывозить из страны, если удастся организовать в Ленинграде официальную экспертизу — это, несомненно, поможет росту уровня филателии в СССР.

Е. ОБУХОВ,
спец. корр. «Филателии СССР»
Ленинград



Коллекционерам хорошо знаком конверт с надписью «Космическая трасса Земля — Луна — Земля проложена!», посвященный полету «Зонда-5». Ставшие известными в последнее время сведения заставляют по-новому взглянуть на этот почтовый документ.

О советской программе пилотируемых полетов на Луну в то время мало писалось. Теперь мы знаем, что эта программа как бы состояла из двух самостоятельных частей. Первая включала облет Луны экипажем на корабле, запущенном ракетой «Протон». Вторая — посадку лунного модуля с одним космонавтом, старт с Луны и стыковку на окололунной орбите с кораблем, где находился другой космонавт.

21 сентября 1968 года «Зонд-5» (по сути, это был космический корабль, рассчитанный на двух космонавтов, в автоматизированном варианте), на борту которого находились черепахи, облетел Луну и благополучно вернулся на Землю. Правда, из-за отказа системы астроориентации управляемая посадка аппарата на территории СССР оказалась невозможной, и он приводнился в Индийском океане. Тогда же были выпущены марка № 3433 и два конверта № 5979—5980, отразившие это событие. В 1989 году увидел свет маркированный конверт с портретом конструктора ракеты-носителя «Протон» В. Н. Челомея.

Спустя два месяца был

СВОЯ ТЕМА



НЕОСУЩЕСТВЛЕННАЯ НАДЕЖДА



запущен «Зонд-6», запечатленный на конверте № 6373. В отличие от своего предшественника он благополучно приземлился на советской земле. То же самое произошло и с космическим аппаратом «Зонд-7». Некоторые из фотографий, выполненных в период исследования Луны, мы видим на почтовых материалах № 3822—3823.

По лунной программе готовились 18 космонавтов. Среди них А. Леонов (№ 3175, 3178, 4478), Н. Руквишников (№ 4445), В. Быковский (№ 2882, 2885, 2888), О. Макаров (№ 4326), П. Попович (№ 2727, 2730), В. Кубасов (№ 3809, 4478).

В декабре 1968 года аме-

риканский корабль «Аполлон-8» облетел Луну и вернулся на Землю. Уже через год коллекционеры получили в классеры марки, посвященные высадке человека на Луну, которую осуществил в июле 1969 года экипаж «Аполлона-11». После этого облет Луны советскими космонавтами во многом потерял смысл. Правда, работа над созданием ракеты Н-1, предназначенной для полета космонавтов на Луну, еще продолжалась. В конце 1972 года состоялся ее последний, четвертый неудачный запуск, и наша лунная программа была свернута. Напоминанием о ней остались марки и конверты.

К. ЮРЬЕВ

РАРИТЕТЫ КОСМИЧЕСКОЙ ЭРЫ

Так можно назвать некоторые почтовые выпуски, посвященные международным космическим полетам по программе «Интеркосмос». Коллекционерам хорошо знакомы малые листы из 6 марок (1,5 и 6,9 злотых) с портретом первого польского космонавта Мирослава Гермашевского. Однако мало кому известны малые листы с портретом его дублера Зенона Янковского. Поскольку до дня старта не было окончательного решения о составе основного экипажа, почтовое ведомство Польши подготовило марки в двух портретных вариантах. Первоначально были изданы пронумерованные малые листы без клея с марками 6,9 злотых, на которых воспроизведены портреты Гермашевского и Янковского, тиражом 220 экземпляров. Позже эти портреты были воспроизведены на малых листах с марками 1,5 и 6,9 злотых (с клеем) тиражом 31 тысяча.

В день старта космического корабля «Союз-30» в почтовое обращение поступили только марки с портретом Мирослава Гермашевского. 30 500 комплектов малых листов с портретом его дублера были уничтожены. Часть оставшихся поступила в фонды почтового музея Польши. Некоторые попали в коллекции филателистов.

10 октября 1980 года ми-



INTERKOSMOS 1978



INTERKOSMOS 1978



нистерство связи Монголии выпустило малый лист из 10 марок (номиналом 40 мунгу каждая), посвященный состоявшимся к тому времени космическим полетам по программе «Интеркосмос». При подготовке эмиссии были отпечатаны беззубцовые пробные листы, отличающиеся от официального выпуска надпечаткой силуэта орбитально-космического комплекса «Союз-Салют-Союз» вдоль средней линии листа и отсутствием надписей «Интеркосмос 1978—1980» на его полях.

22 марта 1981 года в день старта космического корабля «Союз-39» была выпущена в Монголии серия из 7 марок и блока с портретами космонавтов Джанибекова и Гуррагчи. Выпуск перфорирован, однако в руки коллекционеров попали блоки и в беззубцовом исполнении.

16 октября 1987 года почтовое ведомство Болгарии издало блок, посвященный 30-летию советской космической программы (как в зубцовом, так и беззубцовом исполнении) из 2 марок номиналом 50 ст. каждая. На одной из них изображен комплекс «Мир-Союз», принимавший международные экипажи по программе «Интеркосмос». Однако в тот же день блок изъяли из продажи, так как были обнаружены ошибки в тексте. Тем не менее 1018 зубцовых и 500 беззубцовых блоков распродано. 24 декабря 1987 года новый тираж этого блока, на котором ранее допущенные опечатки «1957 Спутник-1» и «1964 Восток-1» исправлены на «1957 Спутник» и «1961 Восток», поступил в продажу. Для гашения его использовался штемпель первого дня, отличающийся от первоначального новой датой и несколько большим размером.

Ю. КВАСНИКОВ, С. ПОЗНАХИРКО

ПИСЬМО НОМЕРА

Вокруг «БУРАНА»

Уважаемая редакция!
Я хотел бы получить ответы на интересующие меня вопросы. От моего друга из ГДР я получил конверт со спецгашением почтамта Москвы от 9.10.77. Он приобрел его в павильоне СССР на осенней Лейпцигской ярмарке 1989 года. Конверт имеет производственный номер 373 КПД, описание его есть в каталоге «Космическая филателия». Но там сообщается, что КПД использовался к марке «Полет космического корабля «Союз-27», хотя издан в 1977 году, поступил в продажу в 1980 году. Текст отсутствует. А на конверте, который я получил, ниже рисунка и надписи «Первый день» идет текст: «Старт космического корабля «Союз-25» 9 октября 1977 г. Экипаж в составе командира корабля Коваленко В. В. и бортинженера Рюмина В. В. Специальное гашение». Конверт имеет марку № 4566, погашенную штемпелем «Первый день» с датой 9.10.77.

Возникают следующие вопросы:
— каким образом на конверте, погашенном в день старта корабля «Союз-25», имеется текст о составе экипажа, ведь это становится известно за день до старта. Что это — сверхоперативность или фальшивка, изготовленная задним числом?
— кто изготовил данную целую вещь?
— если это официальное издание, то почему описания конверта с данным гашением нет в «Космической филателии»?

Далее я хотел бы остановиться на опубликованном во втором номере журнала письме тов. М. Пролова. Может быть, он более опытный коллекционер, но если он с уважением относится к редакции, то своих коллег он не уважает, выражая это тоном письма. Свое заявление он мог бы сделать и в более вежливой форме. И все же я не согласен с ним в сути вопроса. Тов. М. Пролов ни словом не обмолвился о космических сувенирах, проделавших путь из Москвы на станцию «Мир» и возвратившихся на Землю. Да, те конверты были изготовлены В/О «Международная книга», но франкированы они почтовой маркой и путь их следования отмечен специальными почтовыми штемпелями. Таким образом, они имеют прямое отношение к почте, а путь, проделанный ими, укрепленный автографами советских космонавтов Ю. Романенко и А. Александрова, делает их монументальными документами эпохи, желанными для любого коллекционера.

Теперь о конверте «Буран». Коллекционная ценность его, конечно, на порядок ниже, чем первого, ведь он не прошел почту, это подтверждает и продажная цена первого — 1400 долларов или 2450 марок ФРГ («Зигер»), а второго — 139 франков. Оба конверта выпущены Главкосмосом СССР и В/О «Международная книга», но ведь почтовые правила СССР не запрещают издания фирмами конвертов. Немаркированные обложки писем, издаваемые официальными инстанциями и изготовленные в домашних условиях по своему назначению аналогичны немаркированному конверту, изданному Министерством связи СССР. А когда эти конверты обретают марку и штемпель, они становятся целыми вещами. И конверт «Буран» в этом смысле ничем не хуже тех конвертов со спецштемпелями, не прошедших почту, что мы приобретаем через Союз филателистов.

Теперь о штемпеле. Имея возможность сравнить оттиски штемпеля на конвертах, отправленных 15.11.88 и 26.11.88 с космодрома Байконур со штемпелями на конверте «Буран» на двух фотографиях, помещенных в «Филателию СССР», я обнаружил следующее:

1. На фотографиях конверта «Буран» в дате вторая цифра «1» месяца смещена несколько ниже всех цифр даты.
2. На письмах, отправленных с космодрома Байконур 15 и 26 ноября в дате штемпелей первая цифра «1» месяца несколько меньше остальных, уровень цифр месяца выше остальных цифр.

С. СМЕРНОВ

Ответ фирмы «СОВИНФИЛАТЕЛИЯ»

В СВЯЗИ С ПИСЬМОМ ТОВА СМЕРНОВА С. В. ХОТЕЛИ БЫ СООБЩИТЬ СЛЕДУЮЩЕЕ:
1. К выпуску КПД «Союз-25» В/О «Международная книга» отношения не имеет, поэтому разъяснения по данному вопросу можно получить в Союзе филателистов СССР и в ИТЦ «Марка».

2. Мы абсолютно согласны с мнением т. Смирнова как по содержанию, так и по существу его замечания по тону письма т. Пролова. Мы уже направляли свои разъяснения в Ваш журнал по поводу конверта «Буран».

Еще раз заверяем филателистическую общественность, что эти конверты, как и все другие конверты В/О «Международная книга», в ИТЦ «Марка» не гасились. Они были направлены на Байконур с представителем Главкосмоса СССР и даже побывали на борту корабля «Буран». Только по досадному недоразумению конверты не полетели в космос и были возвращены в Москву.

Для сведения филателистической общественности сообщаем, что конверты, которые гасятся для В/О «МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА», в т. ч. на БАЙКОНУРЕ, ЯВЛЯЮТСЯ АБСОЛЮТНО ПОДЛИННЫМИ, Т. К. ПО СУЩЕСТВУ ПЕРЕВОЗЯТСЯ ТУДА СПЕЦКУРЬЕРАМИ, А ГАШЕНИЯ В КОСМОСЕ ПОДТВЕРЖДАЮТСЯ КИНО- И ФОТОДОКУМЕНТАМИ.



СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ!

1816 ГОД. ФРАНЦУЗСКИЙ ФРЕГАТ «МЕДУЗА», НАПРАВЛЯВШИЙСЯ В СЕНЕГАЛ, ПО ВИНЕ КАПИТАНА СЕЛ НА МЕЛЬ И ПОГИБ. МАТРОСЫ ИЗ ОСТАНКОВ СУДНА СДЕЛАЛИ ПЛОТ, НА КОТОРОМ ОКАЗАЛОСЬ ОКОЛО 400 ЧЕЛОВЕК. ВЕТЕР УНЕС ПЛОТ В ОТКРЫТОЕ МОРЕ. ПОЧТИ ДВА МЕСЯЦА ПРОДОЛЖАЛОСЬ ЭТО УЖАСНОЕ ПЛАВАНИЕ, ВО ВРЕМЯ КОТОРОГО ПАССАЖИРЫ ГИБЛИ ОДИН ЗА ДРУГИМ. СПАСЛИСЬ ТОЛЬКО ТРОЕ. ЭТА ТРАГЕДИЯ, РАЗУМЕЕТСЯ, ДАЛЕКО НЕ ПЕРВАЯ В ИСТОРИИ МОРЕПЛАВАНИЯ, ВЫЗВАЛА НЕБЫВАЛЫЙ ДЛЯ ТОГО ВРЕМЕНИ ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕЗОНАНС. О НЕЙ ПОДРОБНО ПИСАЛИ ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ МНОГИХ СТРАН. «ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ» В ЛЕЙПЦИГЕ ИЗДАЛИ КНИГУ «КОРАБЛЕКРУШЕНИЕ ФРЕГАТА «МЕДУЗА». А ФРАНЦУЗСКИЙ ХУДОЖНИК Т. ЖЕРРИКО СОЗДАЛ КАРТИНУ «ПЛОТ «МЕДУЗЫ», ПРИОБРЕТШУЮ ВСЕМИРНУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ. НА НЕЙ ПОКАЗАНО БЛЕСНУВШЕЙ НА СМЕРТЬ ЛЮДИ В МОМЕНТ НЕЖДАНО БЛЕСНУВШЕЙ НАДЕЖДЫ НА СПАСЕНИЕ, КОГДА НА ГОРИЗОНТЕ ЗАМЕРЯЧИЛ СИЛУЭТ КОРАБЛЯ. ЭТО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПОЛОТНО ОКАЗАЛОСЬ ЗАПЕЧАТЛЕННЫМ И В ФИЛАТЕЛИИ. В 1973 ГОДУ ПОЧТА АЛБАНИИ, ОТМЕЧАЯ 150-ЛЕТИЕ СМЕРТИ ЖЕРРИКО, ИЗДАЛА БЛОК С РЕПРОДУКЦИЕЙ ЭТОЙ КАРТИНЫ.

морских дорогах. Даже и сейчас, в конце столетия, ежегодно гибнут сотни больших и малых судов, тысячи людей и огромное количество грузов. И если мы справедливо утверждаем, что марки позволяют достаточно полно проследить ис-

торию мореплавания, то, не погрешив против истины, можно заметить, что многие из них представляют собой своеобразный печальный реестр судов, ставших вечными пленниками Нептуна.

XIX век отмечен бурным развитием коммерческих флотов и появлением пароходов на главных океанских трассах. Одновременно, увы, росло число судов, терпящих бедствие. Столкновения, пожары, «посадки» на мель, таинственные исчезновения — и все это чаще всего сопровождалось человеческими жертвами. Так, на парагвайской почтовой марке изображен корабль «Дойчланд» — первое судно акционерного общества «Гамбург — Америка», построенное в 1848 году. Девять лет спустя оно вышло в рейс из Кардиффа в Нью-Йорк и



пропало без вести вместе с пассажирами и экипажем.

На знаке почтовой оплаты Гибралтара мы видим американскую бригантину «Мэри Целесте», судьба которой вот уже более ста лет волнует исследователей. 5 декабря 1872 года парусник был обнаружен в океане британским бригам «Дей Грация». Каково было удивление англичан, не встретивших на судне ни одного человека, хотя все вещи и корабельная шлюпка были на месте. Последняя запись в судовом журнале датирована 24 ноября. Куда пропали капитан Бриггс, его жена и ребенок, а также семь матросов? Потом «Мэри Целесте» плыла до 1884 года, пока не погибла у берегов западной Индии. Марка Фолклендов 1988 года напоминает о гибели

война, и перед ее громадными жертвами померкли драмы одиночных происшествий.

Германские подводные лодки развязали террор против морских судов, в том числе пассажирских. Иначе как вопиющим проявлением варварства, не назовешь торпедирование кайзеровской подлодкой «U-20» английского рейсового лайнера «Лузитания» у юго-западного побережья Ирландии. Из 1959 человек погибли 1201, в том числе женщины и дети. Остальным повезло — их подобрала рыбаки. Этот трагический эпизод стал сюжетом марки о Мэн.

В 20-е годы XX века была продолжена разработка организационных мероприятий и технико-конструкторских решений, направленных на повышение безопасности плавания судов. И в наши дни эти вопросы — в центре внимания различных международных организаций, включая Меж-

в 1866 году парусника «Чарльз Купер» у побережья этих островов.

Регулярные перевозки почты, грузов и пассажиров, а также необходимость оказания своевременной помощи судам, терпящим бедствие, вызвали необходимость объединения судовладельцев. Начало этому положила международная морская конференция, состоявшаяся в 1889 году в Вашингтоне.

В апреле 1912 года мир потрясла трагедия, случившаяся в первом же рейсе новейшего британского лайнера «Титаник», застрахованного в английском «Ллоиде». На курсе к Американскому континенту пароход ночью столкнулся с айсбергом и затонул, унеся с собой 1635 жизней (марка Барбадоса, 1988 г.).

Случай с «Титаником» вновь поставил на повестку дня вопрос о безопасности плавания. В 1914 году состоялась конференция, где был разработан первый проект Конвенции по охране человеческих жизней на море. Но грянула первая мировая



морскую организацию ООН.

Весь мир с затаенным дыханием следил за арктической эпопеей советского парохода «Челюскин», который пытался преодолеть за одну навигацию Северный морской путь. В феврале 1934 года недалеко от Берингова пролива судно было затерто, а потом и раздавлено льдами. Весь состав экспедиции удалось самолетами вывезти на материк. Советское почтовое ведомство в январе 1935 года выпустило в свет знаменитую серию, посвященную спасению челюскинцев. На открывающей ее миниатюре — пароход и его капитан — известный полярник В. Воронин. К 50-летию героического похода «Челюскина» Министерство связи СССР издало трехмарочную серию. На одной из марок — судно и его маршрут, на второй — эвакуация людей и грузов с тонущего корабля, на третьей — снятие челюскинцев с льдины. Марки серии печатались в малых листах.

За годы второй мировой войны торговые флоты многих стран понесли тяжелые потери. Их безжалостно топили авиация, подлодки, торпедные катера. Много пароходов подорвалось на минах.

В послевоенное время, несмотря на создание современных — по теории почти непотопляемых — судов, морская стихия продолжала собирать свою жестокую жатву. Поэтому и на почтовых марках восьмидесятых нередки сюжеты гибели судов, эпизоды спасения экипажей и т. д. Наряду с этим появляются репродукции картин Делакура, Тернера, Айвазовского, воссоздававших сцены морских трагедий. Вспомним, к примеру, гибель германского парусника «Памир», показанного, в частности, на марке почты Фолклендских островов в

прошлом году. В 1957 году в Атлантическом океане он попал в центр урагана «Карри» и исчез в пучине вместе с экипажем и курсантами-практикантами. На этой марке судно нарисовано с частично убранными парусами. Видимо, такой вид у барка был в последний момент.

В 1973 году в связи с открытием трансокеанской пассажирской линии Ленинград — Нью-Йорк Министерство связи СССР издало миниатюру с изображением теплохода «Михаил Лермонтов», которому предстояло открыть навигацию по новой трассе. Позже лайнер стал круизным судном и при плавании у берегов Новой Зеландии сел плотно на прибрежные камни. К счастью, туристы и команда не пострадали. «Михаил Лермонтов» был вычеркнут из списков Морского флота СССР.

В. СИНЕГУБОВ

МАРКИ К ТЕМЕ

Албания — № 26 бл.
Барбадос — № 735
Бермудские о-ва — № 270
Виргинские острова — № 216, 563—566
Великобритания — № 658, 1319—1323
Германия — № 594, 748
Гренада — № 350
Доминика — № 976
Исландия — № 154, 156, 219
Италия — № 124 ав., 127 ав.
Каймановы о-ва — № 531, 551—554
Канада — № 1015—1018
Куба — № 985
Маврикий — № 598
о. Мэн — № 26
Науру — № 278
Никарагуа — № 1298
Норвегия — № 257—259
о. Норфолк — № 285—287
Самоа — № 262, 265
о. Св. Елены — № 268
СССР — № 4238
США — № 508
Тристан-да-Кунья — № 366—388
Финляндия — № 731
Франция — № 1791
Фолкленды — № 114, 190
Швейцария — № 11 бл.
Швеция — № 414, 415
ЮАР — № 345, 346
Гибралтар — № 197

ФИЛАРАМА

● Новые аэрограммы изданы в Мьянме (Бирма), Новой Каледонии, Сьерра-Леоне, Сингапуре. Таиланд выпустил памятную аэрограмму, посвященную Году искусства и ремесел. На ней — изображение двух фигур с национальными инструментами и памятная надпись.

● С января 1990 года австралийская почта стала выпускать специальные карточки для картмаксимумов, на обратной стороне которых — знак почтовой оплаты — изображение земного шара, трех вертикальных полос и надпись (англ.) «Почтовый сбор оплачен. Австралия. Для отправления в Австралии, доставки — во всем мире». Таким образом, эти карточки являются цельными вещами. Они продаются по 50 центов, что в сочетании с номиналом марки часто не достигает размера почтового тарифа.

● Вышло в свет новое (1990 г.) издание III тома (Западная Европа) каталога «Ивер». В нем 1080 страниц. Увеличение объема вызвано не только большим количеством вновь выпущенных марок, но и новой версткой, которая делает его более удобным.

Цены на марки довольно стабильны. Однако имеются и изменения. Например, возросла стоимость некоторых стандартных выпусков ФРГ и Западного Берлина. Значительно дороже стали марки 1984—1986 годов острова Олдерни (Великобритания), Турции, Югославии, а также некоторых других стран.

● Открытие нового здания Почтового музея Швейцарии отмечено выпуском трех иллюстрированных карточек с оригинальной маркой номиналом 50 сантимов, посвященных почте, электросвязи и филателии — основным разделам музея.

СВОЯ ТЕМА

ФИЛАТЕЛИЯ ПУТЕШЕСТВИЙ — ВИАФИЛИЯ

ВИАФИЛИЯ — любовь к путешествиям. Но не кажется ли Вам, читатель, что в слове есть нечто созвучное филателии? Что же именно? Вот об этом наш рассказ.

Мне пришлось немало поехать по Советскому Союзу и за рубежом. Как-то решил увлечение филателией увязать с поездками.

Решение пришло случайно, когда в руки попал маленький блокнот, выпущенный фабрикой «Восход». Вот он на ладони. На первую страницу 31 год назад я наклеил марку с надпечаткой «800 лет Москвы» (№ 1162), в почтовом отделении ее аккуратно заштемпелевали, обозначив день отъезда, и путешествие по стране и филателии началось. Через два дня в Угличе на почте мне погасили марку со схемой канала имени Москвы (№ 1157). В Горьком удалось погасить миниатюру с портретом Максима Горького (№ 2136), в Казани — Мусы Джалиля (№ 2334), в Ульяновске — В. И. Ленина (№ 2307).

Трудно рассказать обо всех посещениях городов и стран, которые зафиксированы в моих блокнотах. Только в страницах первого филателистического дневника свыше шестидесяти личных «памятных знаков», часть из которых можно увидеть на иллюстрациях. Но сколько интересного связано с этим увлечением. Были и курьезы.

Однажды, собираясь в Румынию, я заранее наклеил в блокнот марку с портретом



Михаила Эминеску («Ивер», № 1568). В Бухаресте зашел на почтамт. Сказал о своем желании почтовой служащей и протянул блокнот. Явно возмущенная, она что-то стала объяснять своим коллегам. Тут же подошла ко мне женщина и по-русски спросила: «Какие у вас затруднения?» Я повторил свою просьбу. «Думаю, это можно», — ответила женщина, не усмотрев никакой опасности, и вступила в переговоры с почтмейстершей. Вскоре, расстроенная и смущенная, моя добровольная помощница отошла от окна и испуганно объяснила: «Говорят, что гасить нельзя. Из этого можно сделать провокацию». — «Какую?» — удивился я. — «Говорят, что марки в блокноте не случайно».

Становиться причиной международного конфликта мне не хотелось. Я поблагодарил и быстро вышел. В тот же вечер после пересечения границы пометил румынскую марку штемпелем «Унген».

Совсем иначе складывалась «судьба» венгерских марок, попавших в мою коллекцию путешествий. Здесь собраны миниатюры, погашенные в почтовых отделениях Будапешта, Дьера, Комарома, Надькёреша, Мохача, Печа, Комло, Капошвара, Залаэгерсеге, Веспрема, Секешфехервара, Сентготарда и других мест. В Венгрии особое отношение к филателии, к тем, кто ею увлечен. Именно поэтому работников почты не удивляла моя просьба. Более того, один из них подсказал, что в городе проходит филателистическая выставка, где я смог бы получить памятное гашение.

Не претендуя на роль законодателя мод, я решил рассказать о своей коллекции виафилии. А вдруг кто-то последует примеру! Ведь сколько интересного предстоит собрать тому, кто начнет свой поиск в молодые годы.

А. ЩЕЛОКОВ

ГЕРОИ... ПОЗАБЫТЫЕ?

В 1985 году для собирающих материалы о Великой Отечественной войне был издан каталог-справочник «Подвиг на почтовой марке» (Москва, ЦФА, 1985 г.).

В нем указаны советские марки, посвященные героям Великой Отечественной войны. В другом каталоге-справочнике «Во славу Родины» (автор-составитель В. П.

Марков, Москва, «Радио и связь», 1985 г.) «сделана первая попытка собрать единой и описать советские и зарубежные почтовые филателистические материа-

лы, посвященные Героям Советского Союза, героям гражданской и Великой Отечественной войн». Однако по ряду причин в нем были пропущены марка, посвященная В. Р. Менжинскому, материалы о Ф. Э. Дзержинском и Л. И. Брежнев. Двадцать лет не упоминалось в печати имя Н. С. Хрущева, а между тем в годы Великой Отечественной войны он был членом Военного совета ряда фронтов, имел звание генерал-лейтенанта, в 1964 году награжден «Золотой Звездой» Героя Советского Союза.

Среди интернационалистов — участников граж-

данской войны отсутствует имя основателя Монгольской народно-революционной партии Сухэ-Батора, за боевые заслуги в Монгольской операции 1921 года награжденного орденом Красного Знамени (1922 г.), и т. п.

В таблице представлены сведения о филматериалах, вышедших до 1982 года и не упомянутых в каталоге-справочнике.

За прошедшие годы появились новые филателистические материалы о героях. В нашей стране — в основном марки, посвященные 100-летию со дня рождения государственных,

партийных и военных деятелей, награжденных орденом Красного Знамени в годы гражданской войны. Только три марки посвящены Героям Советского Союза. За период с 1983 по 1989 год выпущено более 120 конвертов с портретами Героев Советского Союза, из них шесть МК с ОМ и две ПК с ОМ.

Почтовые ведомства других стран издали шесть марок, блок, две ПК с ОМ, один ХМК и провели семь спецгашений. Эти выпуски представлены в хронологическом порядке.

Г. МИТИН



Ф. и. о.	Год издания	Страна	Выпуски	Ф. и. о.	Год издания	Страна	Выпуски
Л. И. Брежнев	1963	Иран	М-1051, 1052	А. И. Еременко	1983	СССР	М-2537
	1972	ГДР	М-1449	Р. Я. Малиновский	1983	СССР	М-2538
	1974	Куба	М-1755	А. С. Бубнов	1984	СССР	М-5490
	1976	Коморские о-ва	М-132	С. М. Буденный	1984	СССР	ПК с ОМ
	1977	НРБ	М-2350, бл. 101	Ян Налепка	1984	СССР	М-2585
	1977	Верхняя Вольта	М-443	П. С. Рыбалко	1984	СССР	МК с ОМ
	1980	МНР	М-1080	Ф. И. Толбухин	1984	НРБ	ХМК, СГ
К. Е. Ворошилов	1975	ВНР	МК с ОМ	К. Сверчевский	1984	ПНР	ПК с ОМ
Ф. Э. Дзержинский	1957	ДРВ	М-129-131		1987	ПНР	М-2898, ПК с ОМ, СГ
	1972	ПНР	ПК с ОМ	М. В. Фрунзе	1985	СССР	М-5591
	1977	ГДР	Блок-46	Е. К. Федоров	1985	СССР	МК с ОМ
Э. Т. Кренкель	1979	СССР	М-5026	С. М. Киров	1986	СССР	М-5711
Н. Г. Кузнецов	1970	ГДР	М-1279	Г. К. Орджоникидзе	1986	СССР	М-5775
А. Г. Лунев	1972	СССР	М-4191	Бела Кун	1986	СССР	М-5791
В. Р. Менжинский	1974	СССР	М-4379		1986	ВНР	М-3029
Р. Я. Малиновский	1975	ВНР	ПК с ОМ	А. Я. Пархоменко	1986	СССР	М-5791
М. М. Сомов	1980	СССР	М-5132	И. Д. Черняховский	1986	СССР	МК с ОМ
Д. Сухэ-Батор	1932, 1951, 1963, 1963, 1980	МНР	М-49, 82, 279, 280, 1074	В. П. Чкалов,	1986	СССР	ПК с ОМ
	1975	ВНР	ПК с ОМ	Г. Ф. Байдуков,			
Ф. И. Толбухин	1964	ГДР	М-723, 724	А. В. Беляков	1986	ГДР	СГ
Н. С. Хрущев	1973	Того	М-209 авиа	И. Д. Папанин	1987	СССР	М-5810
	1978	МНР	М-97 авиа	В. И. Чапаев	1987	СССР	М-5872
В. П. Чкалов,				П. П. Постышев	1987	СССР	М-5841
Г. Ф. Байдуков,				С. А. Ковпак	1987	СССР	М-5841
А. В. Беляков				И. Х. Баграмян	1987	СССР	М-5895
Фриц Шменкель	1979	ГДР	СГ	М. М. Громов,	1987	СССР	МК с ОМ
О. Ю. Шмидт	1980	СССР	М-5134	А. Б. Юмашев,			
				С. А. Данилин			
				С. А. Леваневский	1987	ПНР	СГ
				Ф. Э. Дзержинский	1987	ПНР	СГ, СГ
				Д. Ф. Устинов	1988	СССР	М-6001
				М. И. Лацис	1988	СССР	М-6011
				М. М. Раскова,	1988	СССР	МК с ОМ
				В. С. Гризодубова,			
				П. Д. Осипенко			
А. И. Егоров	1983	СССР	М-5427	К. К. Рокоссовский	1988	ПНР	СГ
Д. Сухэ-Батор	1983	СССР	М-5455	П. Е. Дыбенко	1989	СССР	М-6048
	1983	МНР	Блок-91	Я. К. Берзин	1989	СССР	М-6127
И. С. Конев	1983	ЧССР	М-2536	В. К. Коккинаки	1989	СССР	МК с ОМ

НАШ ПАРОВОЗ

(см. вкладку)

ВПЕРЕД ЛЕТИТ!

В 1871 году был открыт первый участок Закавказской железной дороги Поти — Квирилы (ныне Зестафони), а через год линию продолжили до Тифлиса (Тбилиси). Сурамский перевал на этой дороге до постройки тоннеля в 1890 году имел крутые подъемы. Для их обслуживания Коломенский завод с 1884 года производил сочлененные паровозы системы Ферли типа 0 — 3 — 0 + 0 — 3 — 0 серии Н (ХМК 12831) — с двумя трехосными тележками. Такая схема позволяла легко вписываться в кривые малого радиуса и иметь относительно высокий сцепной вес 72—90 тонн, что необходимо для локомотива, работающего на горных участках. Четыре водяных бака устанавливались по бокам котла на площадках, а два соединяющих их нижних бака — под будкой машиниста.

Паровозы были симметричны, что делало излишними поворотные круги. Отапливались они поначалу дровами, которые грудились над котлом в решетчатом коробе. Впоследствии здесь же разместили баки для нефти. Локомотивы серии Н работали на горных трассах до 1924—1926 годов, а затем еще около 10 лет трудились на участке Риони — Тквибули и на второстепенных линиях.

Локомотивы серии О («основной тип») стали дальнейшим развитием конструкции паровозов с четырьмя движущими осями. Первый экземпляр серии был спроектирован инженером В. И. Лопушинским и построен Коломенским заводом в 1890 году. В дальнейшем эти паровозы модернизировались, выпускались под различными индексами. На марке № 5772 изображен паровоз типа 0 — 4 — 0 серии О^в, получивший в народе ласковое название «овечка». Выпускались такие локомотивы в 1901—1909 годах Брянским, Коломенским, Луганским, Невским, Путиловским, Сормовским и Харьковским заводами. На «овечке» впервые в нашей стране был установлен парораспределительный механизм Вальсхарта (Бельгия, 975).

Всего было построено около 9000 паровозов серии О всех индексов, около 40 лет они эксплуатировались на главных, а потом и на второстепенных железнодорожных линиях. В 1925—1935 годах большинство из них было переведено на маневровую работу, на промышленные предприятия.

Все возрастающие объемы перевозок грузов требовали применения более мощных машин. В 1905 году профессору Н. Л. Щукину было поручено разработать такой локомотив. Вскоре на Харьковском паровозостроительном заводе под руководством А. С. Раевского был создан тип 1 — 4 — 0 серии Щ (4939), который в просторечьи стал именоваться «щукой». Паровоз имел двухцилиндровую паровую машину компаунд.

Этими локомотивами оснащали самые грузонапряженные дороги: Екатерининскую, Московско-Курскую, Южную и др. Впоследствии появились модификации с индексами П, Ч и Р. Паровоз типа 1 — 4 — 0 серии Щ имел вес в рабочем состоянии: общий — 77,2 тонны, сцепной — 64,2 тонны.

В 1910 году Коломенский машиностроительный завод начал изготавливать паровозы типа 0 — 4 — 0 серии Ы с двухцилиндровой машиной компаунд. При дальнейшей модернизации эти паровозы получили индексы Ч, П и У. На первой отечественной марке с изображением паровоза (51) нарисован паровоз типа 0 — 4 — 0 серии Ы^ч. Он имел простую двухцилиндровую машину, работающую на перегретом паре, и заказывался Олонецкой железной дорогой в 1913—1915 годах, весил в рабочем состоянии 61,0 тонн.

Кроме Коломенского, серия Ы строилась также на Воткинском заводе. Всего же было изготовлено около 350 паровозов этой серии всех индексов.

Дальнейшая интенсификация работы железных дорог, рост грузоперевозок потребовали увеличить массу составов товарных поездов. Для этого нужно было построить новый паровоз с осевой формулой типа 0 — 5 — 0, существующие с четырьмя движущими осями и сцепным весом около 64 тонн, как говорится, не тянули, а повысили нагрузку от оси на

рельс более 16 тонн было невозможно из-за слабости верхнего строения пути.

Эскизный проект нового типа 0 — 5 — 0 был разработан инженерами В. И. Лопушинским и М. Е. Правосудовичем. В 1912 году Луганский завод выпустил первые паровозы типа 0 — 5 — 0 серии Э (РАПК 2Б — 210), которые изготавливались как для нефтяного, так и для угольного отопления (в дальнейшем — на Харьковском, Сормовском и Брянском заводах).

Они имели два цилиндра с диаметром 590 мм и ходом поршня 700 мм и сцепной вес около 80 тонн. В 1926 году, когда в эти паровозы внесены конструктивные изменения, повысившие сцепной вес до 85,6 тонн, они получили наименование серии Э^у — усиленный (5770, СГ первый день «Паровозы-памятники», Москва, 15.10.86). Паровозы серии Э^у строились Коломенским, Сормовским, Ворошиловградским, Харьковским и Брянским заводами. Благодаря высокой температуре перегретого пара они оказались достаточно экономичными машинами грузового железнодорожного парка.

В 1931 году паровозы серии Э^у подверглись модернизации и получили наименование серии Э^м (ХМК от 21.02.85). Они строились до 1935 года на Сормовском, Ворошиловградском, Харьковском и Брянском заводах. В 1933 году паровоз серии Э^м подвергся реконструкции на Муромском паровозоремонтном заводе, и ему была присвоена серия Э^р (Монголия, 1031). Изменения в механизме повысили мощность паровоза и улучшили распределение нагрузок на его оси. Сцепной вес паровоза увеличился, топка была удлинена, в результате чего выросли испаряющая поверхность нагрева котла и мощность (на 10—15%). Эти паровозы строились на Брянском, Ворошиловградском и Коломенском заводах.

Паровозы серии Э с некоторыми изменениями выпускались на протяжении 40 лет, они были лучшими товарными паровозами своего времени. Такой пример является единственным в практике мирового паровозостроения.

В 1934 году под руководством П. М. Шаройко разработан и построен на Харьковском заводе новый паровоз типа 1 — 5 — 0, получивший серию СО. Общий вес в рабочем состоянии 96,5 тонн, сцепной вес 87,5 тонн. Паровоз разработан на базе серии Э^м и при неизменных размерах паровой машины котел его был значительно увеличен, что позволило увеличить мощность и скорость (до 70 км/час.). С 1935 года эти паровозы выпускались серийно на Брянском, Харь-

ковском и Ворошиловградском заводах. Через три года серию СО начали строить на Улануданском, а с 1943 года на Красноярском заводах. В 1936 году Коломенский завод выпустил первую машину серии СО с конденсацией пара, которая получила серию СО^к. Эти локомотивы успешно применялись на железнодорожных линиях с плохим водоснабжением.

Паровоз типа 1 — 5 — 0 серии СО изображен на марках 1268, 5773.

В 1931 году в Ворошиловграде изготовлен локомотив, позволявший еще больше повысить вес и скорость движения грузовых поездов — паровоз типа 1 — 5 — 1 со сцепным весом около 100 тонн и общим весом около 135 тонн. Ему была присвоена серия ФД. Он изображен на марках 783 (слева), 1180 и 5771, на ХМК от 1.04.86 и на РАПК¹ 2Б — 209 (самый первый паровоз, имевший перед дымовой коробкой поверхностный подогреватель питательной воды).

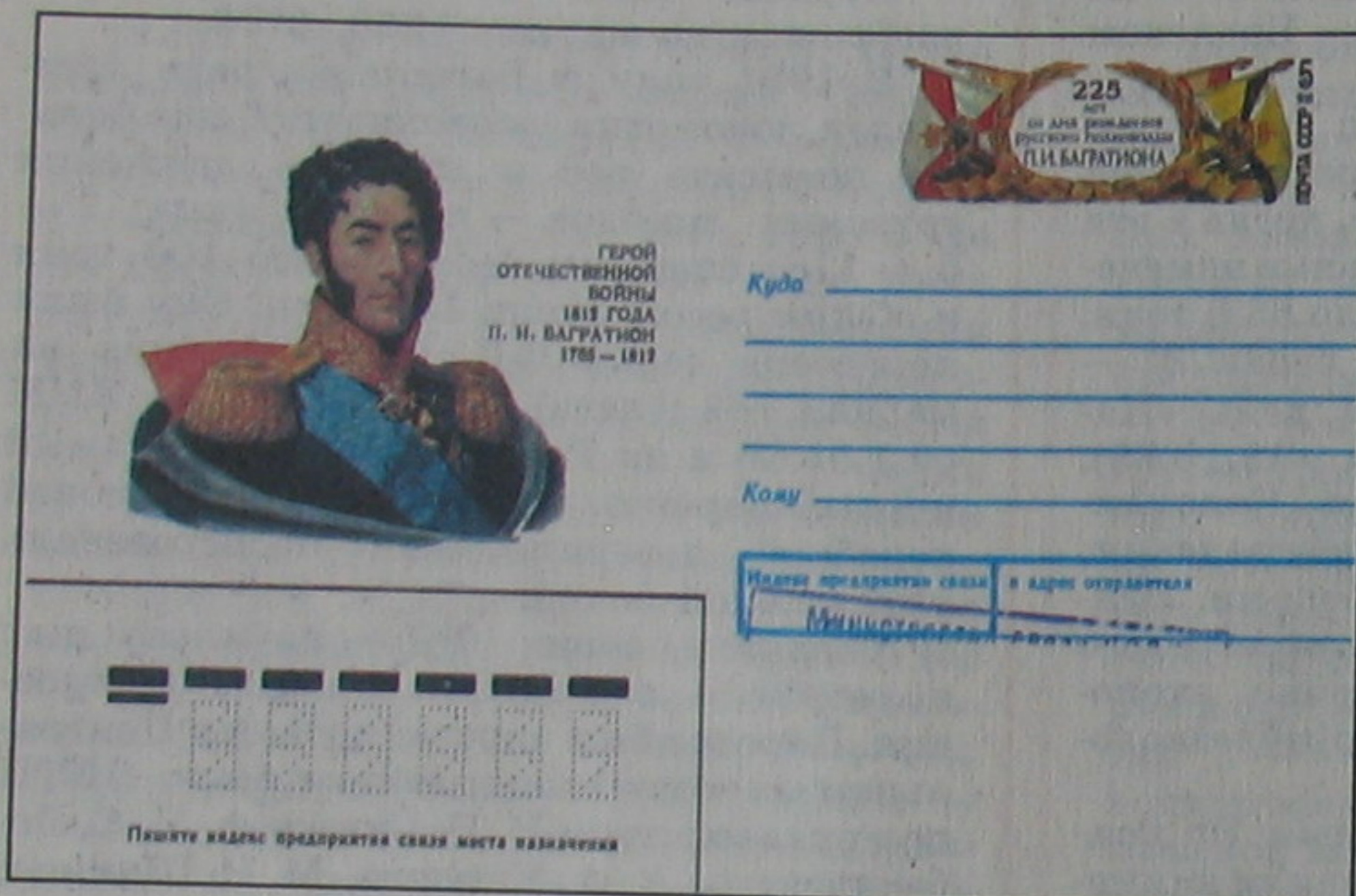
Создание серии ФД — крупный шаг в развитии советского локомотивостроения. Паровоз был спроектирован в Центральном локомотивопроектном бюро НКТП под руководством К. Н. Сушкина, Н. С. Лебединского, А. А. Чиркова, М. Н. Щукина, В. В. Филиппова. Здесь впервые на отечественных паровозах применена топка с камерой догорания, циркуляционными трубами и стокером. Имел конструктивную скорость 85 км/час. Паровоз серии ФД был признан основной единицей грузового паровозного парка страны в 30-е годы.

После Великой Отечественной войны встал вопрос о создании нового экономичного локомотива, пригодного к работе на всей сети железных дорог страны без значительных ограничений скорости. Такой тип 1 — 5 — 0 был создан в 1945 году на Коломенском заводе группой под руководством Н. С. Лебединского, по имени которого паровозу присвоена серия Л. Он изображен на марках № 1471 и 4942. Выпуск второй миниатюры с рисунком одного и того же паровоза вряд ли следует считать оправданным, ведь многие другие отечественные локомотивы на почтовых миниатюрах до сих пор не воспроизведены. Он имел общий вес 103 тонны, сцепной вес 94 т.

Вездеходные качества паровоза позволили эксплуатировать его на значительной части железнодорожной сети. Паровоз показал в эксплуатации хорошие тяговые свойства в малый расход топлива.

¹ Рекламно-агитационная почтовая карточка (см. каталог Г. Листова).

«РАДИ САМОЙ ЛЮБВИ К ОТЕЧЕСТВУ»



Долгое время во мне существовали два образа этого человека. Один — официальный, почерпнутый из справочников и учебников: Багратион Петр Иванович (1765—1812), выдающийся русский полководец, ученик

и сподвижник А. В. Суворова и М. И. Кутузова. В Отечественной войне 1812 года — генерал от инфантерии (то есть обладатель высшего генеральского чина в пехотных войсках). Командовал 2-й Западной армией.

Искусным маневром вывел ее с боями из-под удара превосходящих сил французов на соединение с 1-й Западной армией у Смоленска. Его войска нанесли крупные удары по неприятелю у Мира, Романова, Салтановки. Правильно понимая характер войны 1812 года как войны освободительной, национальной, Багратион выдвинул перед командованием требование о привлечении к борьбе с неприятелем всего народа.

А вот другой образ полководца сложился не сразу, а по мере того, как вчитывался я в документы той эпохи, знакомился с самыми яркими из них — письмами участников войны 1812 года. Ах, какими живыми, не ретушированными предстают в прошедших почту текстах эти люди!

«Насилу выпутался из аду. Дураки меня выпустили. Теперь побегу к Могилеву, авось их в клещи поставлю... Ради бога, не осрамьтесь, наступайте, а то,

право, худо и стыдно мундир носить, право, скину его... Ретироваться трудно и пагубно». Это из письма Багратиона к начальнику Главного штаба 1-й Западной армии А. П. Ермолову от 7 июля 1812 года.

«Сегодня князь Багратион с корпусом своим к нам присоединился, Платов тоже. Бог нам помощник, и не умедлим произвести мщенье над врагом нашим» (из письма участника войны А. С. Норова; в 1850-х годах — министр народного просвещения; 22 июля).

«Друг мой, я не иду, а бегу. Желал бы иметь крылья, чтобы соединиться с тобой. Держись, бог тебе помощник!» (Багратион — генерал-лейтенанту, командиру 7-го пехотного корпуса Н. Н. Раевскому при подходе к Смоленску, 3 августа).

«... Рвусь, мучаюсь, но не моя вина — руки связаны как прежде, так и теперь». (Багратион — Ф. В. Ростопчину, главнокомандующему Москвы, 22 августа).

Портрет Багратиона уже встречался на почтовых миниатюрах: в 1962 году он помещен на одной из марок

юбилейной серии к 150-летию Отечественной войны. И вот — новая эмиссия, на этот раз — конверт с оригинальной маркой и специальное гашение к 225-летию со дня рождения полководца.

На этот раз иллюстрация конверта создана Б. Илюхиным по мотивам картины неизвестного художника 1830-х годов «Портрет Петра Ивановича Багратиона», хранящейся в музее-панораме «Бородинская битва». Изменения, внесенные автором почтового знака оплаты, касаются в основном изображения наград полководца.

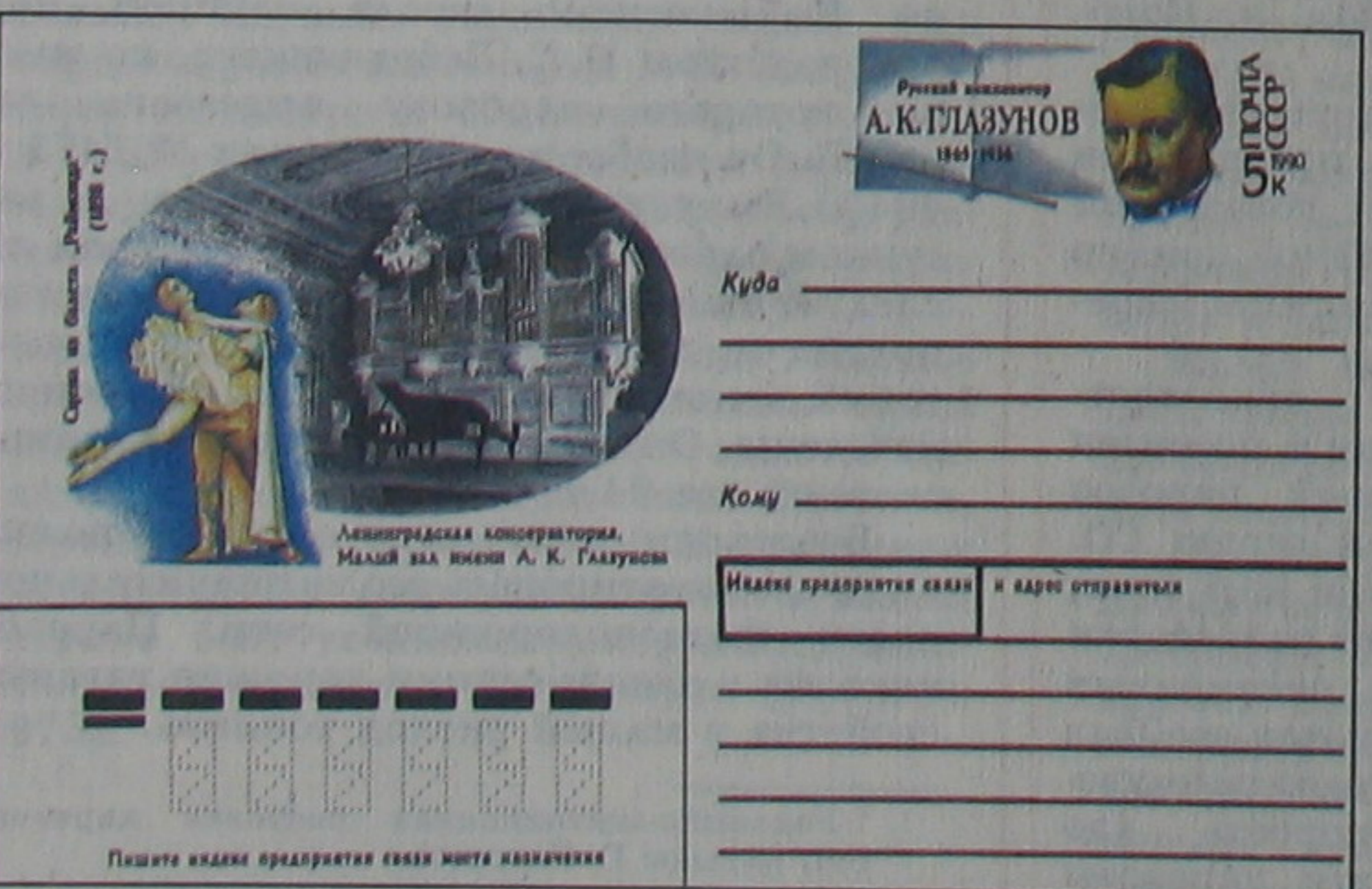
В их числе — белый эмалевый крест ордена Георгия, носимый на черно-оранжевой ленте (ставшей в ту эпоху и до сих пор остающейся символом отваги и воинского мастерства) и четырехугольная звезда с девизом ордена «За службу и храбрость». Звезду автор конверта прорисовал отчетливее, чем на живописном портрете, а вот носимый на шее крест 2-й степени ордена Георгия в отличие от современного герою изображения наш художник «спрятал» под муаровую ленту.

В числе других наград П. И. Багратиона — орден св. Владимира. Он, как и орден Георгия, имел четыре степени и давался как за военные, так и за гражданские заслуги. Интересно, что и здесь Б.Илюхин внес в рисунок конверта изменения: восьмиугольная звезда и знак (красный крест) ордена св. Владимира на живописном полотне и на конверте — разных степеней. На хранящейся в музее-панораме картине под муаровой лентой угадывается еще одна награда, которая на иллюстрации конверта не прорисована, зато под знаком ордена св. Владимира художник-миниатюрист добавил изображения еще нескольких, отсутствующих на картине, но имевшихся у Багратиона наград, в частности, просматривается мальтийский крест. Фрагменты других орденов идентифицировать затруднительно.

Вот история этого выпуска, который существенно дополнил филателистическую летопись Отечественной войны 1812 года.

О. БУХОВ.

...МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ



Пешите наклейки предприятия связи места назначения

Александр Константинович Глазунов — человек необыкновенной судьбы. Его детство и юность прошли в обстановке высокообразованного домашнего круга. В семейных воспоминаниях книгоиздателей Глазуновых фигурировал А. С. Пушкин, пришедший к деду будущего композитора с глубокой благодарностью за блестяще исполненное издание «Евгения Онегина». Мать композитора училась музыке у М. А. Балакирева и Н. А. Римского-Корсакова. Эти же великие музыканты оказались учителями и наставниками ее сына.

Будучи талантливейшим преемником и продолжателем традиций «Могучей

кучки», А. К. Глазунов в 1905 году становится первым выборным директором Петербургской консерватории. Он и после Октября продолжает руководить этим учебным заведением. В 1920 году было торжественно отмечено 20-летие педагогической деятельности А. К. Глазунова и Малый зал Ленинградской (тогда Петроградской) консерватории был назван его именем. Тогда же в зале установлен его бюст работы М. Манизера. Правда, эти торжества вряд ли затмевали те скорбные обстоятельства, что автор «Раймонда», множества инструментальных сочине-

ний и романсов, доктор Оксфордского и Кембриджского университетов вынужден был в те времена на санках перевозить охапки дров своим друзьям по консерватории и в полном смысле слова подкармливать своих студентов, в том числе и тринадцатилетнего Диму Шостаковича.

В 1928 году А. К. Глазунов выезжает в Вену на Международный конкурс композиторов и более на родину не возвращается. Он тяжело болеет, но доживает до марта 1936 года.

Только в 1972 году прах великого композитора, педагога и дирижера доставили из Парижа в Ленинград

и захоронили рядом с могилами Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Балакирева, Бородина, Мусоргского.

Жаль, что почта проходит мимо таких событий, как возвращение на родину праха Глазунова или Шаляпина. Такие «мелочи» намного бы обогатили почтовую рубрику «Культура и искусство». Пока же замечу, что столетие композитора было ознаменовано выпуском конверта (№ 3762) и спецштемпеля (№ 1495), а 125-летие — изданием конверта с оригинальной маркой, показанного на иллюстрации.

М. ВУЛЬФ

Окончание. Начало на стр. 18.

Опытные паровозы

Такие локомотивы строились с целью проверки новых идей и конструктивных решений. В 1930 году американскими фирмами Алко и Болдвин были заказаны по пять паровозов с нагрузкой от движущих колесных пар на рельсы по 23 т. После их испытаний предполагалось начать постройку на наших заводах. Паровоз фирмы Алко типа 1—5—2 получил серию Т^А. Он воспроизведен на марке № 389 и РАПК 2Б—174.

Эксплуатация этих моделей на наших дорогах показала, что нагрузка в 23 т от оси на рельсы типа П-а оказалась велика. Дальнейшего применения они не нашли.

Другой опытный паровоз построен в 1935 году на Ворошиловградском заводе. Этот тип 2—7—2 серии АА 20—1 изображен на авиапочтовой марке № 165 республики Габон. Серия паровоза там указана неправильно — «LA», что в русской транскрипции пишется как «ЛА».

Локомотив имел в рабочем состоянии вес 208 тонн, сцепной вес 140 тонн. Паровоз типа 2—7—2 серии АА являлся первым и единственным в мире, имевшим 7 движущих осей в одной жесткой раме, а его котел — одним из самых больших паровозных котлов в Европе.

Эксплуатационные испытания выявили в нем ряд конструктивных недостатков. Вдобавок, такой громадный локомотив расстраивал пути, сходил с рельсов на стрелках.

ВЕСТИ С МЕСТ

В селе, где я живу, 2—3 года назад было около десятка юношей — собирателей марок. В настоящее время многие из них бросили коллекционирование. Причина проста: марки с каждым годом дорожают, по содержанию и исполнению малоинтересны, как, например, серия марок «Столицы союзных республик». И теперь я почти один «чужак» в возрасте 67 лет, занимающийся марками, да мой юный друг Саша Андрейченко (ему 14 лет, учится в 9 классе). Кто с нами?

В. ЯФАНОВ

с. Павловская Слобода
Московская обл.

В Курске состоялся первый слет юных филателистов Курской области, посвященный 45-летию Победы.

На слете присутствовали юные филателисты и руководители КЮФов городов Курска, Железногорска и Львова, а также Медвенского, Пристенского, Тимского и Октябрьского районов области, члены президиума областного общества филателистов, представитель областного управления народного образования. Среди участников слета находились школьники, не так давно отдыхавшие в Артеке по бесплатным путевкам, которыми они были поощрены за активную работу в кружках и клубах юных филателистов.

На слете принято обращение ко всем юным филателистам области. В заключение состоялось вручение наград участникам всесоюзных юношеских филвыставок.

Посеребрянная медаль вручена ученице средней школы № 10 Ольге Несеке. Бронзовых медалей удостоены за свои экспозиции Ольга Енютина и Светлана Абрамова — ученицы средней школы № 2. Грамотой и памятным призом поощрен Александр Базаров, экспозиция которого удостоена высшего приза на Международной выставке в ФРГ.

М. КРАВЧЕНКО,
зам. председателя Курского
областного
отделения СФ СССРПаровозы для промышленного транспорта
и маневровых работ

Характер и условия работы этих локомотивов отличаются от тех, в которых действуют паровозы на магистральных линиях. Первые рассчитываются на относительно небольшие скорости, частые изменения направления движения, что требует от них одинаково хорошей работы как при переднем, так и при заднем ходе. Они должны хорошо вписываться в кривые малых радиусов, встречающиеся на заводских путях и цехах предприятий, на этих паровозах не надо размещать большие запасы воды и топлива. Вот почему они выполнялись в виде бестендерных танк-паровозов, имеющих только движущие колесные пары.

Один из них типа 0—3—0 серии 9П изображен на марке № 2250. Эти танк-паровозы с 1936 года строились Коломенским, с 1941 года — Новочеркасским, с 1946 года — Муромским заводами и имели вес в рабочем состоянии 54 тонны.

Паровозы для железных дорог
узкой колеи

Наряду с общераспространенной в стране нормальной колеи 1524 мм у нас строились и железные дороги узкоколейные — в Прибалтике, в Закавказье (Евлах — Степанокерт), в Казахстане. На марке Монголии № 1030 изображен тип КВ-4 выпуска 1931 г. для колеи 750 мм, построенный Подольским машиностроительным заводом. Такие паровозы эксплуатировались с 1938 г. на линии Найлаха — Улан-Батор в Монголии.

А. КОРОЛЬ

г. Мурманск

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

10 • 90

КАТАЛОГ СССР



15 августа. «Рисунки детей Индии и СССР» Сцепка из 2 марок. Оформление А. Жарова. Офсет. Разм. 40×28 мм. Греб. 12,5:12. В листе 36 шт. (18 сцепок). Многоцветные (по 1,8 млн.).

6237—6238. 10 к. На марках представлены рисунки советского и индийского юных художников.

15 августа. «Ископаемые животные». Худ. А. Исаков. Офсет. Разм. 58×26 мм. Греб. 12. В листе 28 шт (7×4) и (4×7). Многоцветные. (№ 6239—6241 — по 4,7 млн.; № 6242 — 3,6 млн.; № 6243 — 3,3 млн.) 6239. 1 к. — Сордес. 6240. 3 к. — Халикотерий. 6241. 5 к. — Индрикотерий. 6242. 10 к. — Зауролюф. 6243. 20 к. — Триестес.



ПОЧТА СССР



ПОЧТА СССР

Новое издание

Известная французская фирма «Laroze Philatelie» («Лароц филателие») выпустила новое издание своего каталога (1989—1990 гг.). В первом томе — «Арктика и Антарктика». Сюда включены марки Французских Южных и Антарктических территорий, Австралийской Антарктической территории, Земли Росса, Британских Антарктических территорий, зависимых территорий Фолклендских островов, Гренландии, марки ряда стран мира, в основном с престижной эмиссионной политикой на «полярную» тему, а также некоторые экспедиционные выпуски: Земля Адели, Земля Эдуарда VII, Земля Виктории и другие.

Особенно подробно рассмотрены знаки почтовой оплаты Французских Южных и Антарктических территорий. Кроме обычных зубцовых марок с указанием их тиражей, в этом разделе приведены и беззубцовые выпуски, сцепки, блокилюкс. Даются краткие сведения о конвертах первого дня. описа-

ние штемпелей отсутствует.

Марки других почтовых администраций полярных областей рассмотрены менее подробно.

Каталог отличается высоким уровнем полиграфического исполнения. Воспроизведены в цвете все оригинальные марки антарктических территорий и Гренландии (остальных стран — представлены описанием).

Тематические выпуски снабжены собственной нумерацией фирмы «Лароц» (без ссылки на нумерацию общеизвестных каталогов).

За последние три года отмечается существенный рост цен на чистые марки Французских Южных и Антарктических территорий (иногда в 2—3 раза) при некотором снижении цен на гашенные. Практически не изменились цены на знаки почтовой оплаты всех британских, австралийских, новозеландских антарктических территорий, не-

значительны колебания цен и на марки Гренландии.

Несмотря на то, что каталог вышел осенью 1989 года, в него включены почтовые выпуски до июня того же года.

К недостаткам нового филателистического издания можно отнести следующее: в каталог не вошли марки Швеции, ряда стран Восточной Европы, Монголии, КНДР (упоминаются лишь некоторые), в то же время включены выпуски, принадлежность которых к полярной теме весьма сомнительна. Например, марка Канады 1927 года «60 лет Канадской конференции», на которой полностью изображена карта Канады, марка Огненной Земли и другие. Не ясно также, почему на некоторые КИД Французских Южных и Антарктических территорий цены ниже, чем на гашенные марки. Хотя само наличие цен на КИД очень помогает при обмене.

В. СОЛОВЬЕВ

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 28.6. 150-летие судостроения в Австрии. 9 шиллингов — колесный пароход «Телеграф» (№ 275, 1880 г.) и современный корабль «Антон Чехов» (№ 713, 1978 г.).
АЛБАНИЯ. 15.3. Охраняемая фауна. 10, 30, 80, 90 киндарков — серны.
АНДОРРА (французская). Европа. 2.30, 3.20 франков — почтовые здания.



4, 19, 20 центов — год грамотности, 900-летие высадки норманнов на Мальте, 25-летие вступления Мальты в Международный союз электросвязи, 20-й конгресс УЕФА.
МОНАКО. 15.3. Стандартный выпуск. 3.20, 3.80 франка — портрет.
НОРВЕГИЯ. 14.6. Европа. 3.20, 4 кроны — почтовые здания в Тронхейме и на острове Шпицберген (4 млн.).



14.6. 300-летие со дня рождения адмирала Торденшельда. 3.20, 5 кр. — портрет, герб (4 млн.).



11.6. Искусство. 5 фр. — рисунок О. Родена.



19.6. 50-летие призыва 18 июня 1940 г. 2.30 фр. — эмблема «Свободной Франции».



25.6. Туризм. 2.30 фр. — аббатство Клюни.



ПОЛЬША. Спорт. 100, 200, 400, 500, 500, 1000 злотых — парусный спорт, регби, прыжки в высоту, фигурное катание, прыжки в воду, художественная гимнастика.

ПОРТУГАЛИЯ. 11.4. Европа. 80 эскудо — почта в Санто Тирсо (600 тыс.). Выпущен также блок с двумя марками (170 тыс.).
5.5. 150-летие первой марки мира. Блок. 250 э.— использование первой марки (110 тыс.).

ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва. 11.4. Европа. 80 эскудо — почта Васко да Гама. (600 тыс.). Выпущен также блок с четырьмя марками (180 тыс.).

ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА. 11.4. Европа. 80 эскудо — почта Зарко (600 тыс.). Выпущен также блок с четырьмя марками (180 тыс.).

САН-МАРИНО. 23.3. Италия-90. 6×700 лир — чемпионы мира с 1930 г. Марки выпущены в одном листе (375 тыс.).

23.3. Европейский год туризма. 3×600 л.— аллегорические рисунки (300 тыс.).

ФРАНЦИЯ. 26.3. Стандартный выпуск. 0.10, 0.20, 0.50, 2.10, 3.20, 3.80 франков — Марианна.

21.5. Стандартный выпуск. 1, 2, 5, 10 фр.— Марианна.
5.6. Конгресс Федерации французских филателистических обществ.

2.30 фр.— Вильфранш — эмблема.



ФРГ. 21.6. Стандартный выпуск. Рулонные марки. 45, 70 пфеннигов — замок Раштатт, Гельголанд.

21.6. 40-летие Хартии изгнанных. 100 пф.— цитата, флаг.
21.6. 30 Всемирный конгресс Международной торговой палаты. 80 пф.— символический рисунок.

21.6. X Международная юношеская филателистическая выставка «Дюссельдорф-90». Блок. 6×100+50 пф.— молодежь мира, почтовая марка.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ. 28.3. Гербы городов. 4×50 геллеров — гербы Собеслава, Подебрады и др.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 12.4. Памяти жертв войны. 41, 41, 65 центов, 1, 1.10 доллара — символический рисунок и др.

13.6. Исследование Антарктики. 41 ц., 1.10 д.— ученые, криль. Марки выпущены также в блоке. Аналогичный выпуск произведен и в СССР.

АЛЖИР. 22.2. Экономика энергии. 1 динар — аллегорический рисунок.
2.3. Кубок Африки по футболу. 3 д.— символический рисунок.

26.4. Народные промыслы. 2, 2.90, 3.30 д.— ремесленные изделия.
17.5. Италия-90. 2.90, 5 д.— кубок ФИФА и др.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 7.3. Почтово-благотворитель-

ный выпуск. 30+10, 40+15, 115+60 центов — скауты (150 тыс.).

АОМЫНЬ. 1.3. Традиционные профессии. 70 аво, 1.50, 7.50 патаки — сапожник, псец, рыбак (150 тыс.).

АРГЕНТИНА. 3.3. 100-летие порта Буэнос-Айрес. 4×200 аустралей — вид порта. Марки выпущены в горизонтальной полоске, объединенной общим рисунком (304 тыс.).

3.3. Международная ярмарка. 2×500 а.— лагуна Лос Орсенес (208 тыс.).

АРУБА. 4.4. Подводная жизнь. 60, 70, 100 центов — рыбы, кораллы, губки и др.

БАГАМСКИЕ о-ва. 14.3. 100-летие Организации американских государств. 40 центов — флаг и др.

БАНГЛАДЕШ. 31.1. Охраняемая фауна. 50 пайс, 2, 8, 10 така — гавиал. Марки выпущены в квартблоке.

БАРБУДА. 21.2. Грибы. 10, 25, 50, 60, 75 центов, 1, 3, 4 доллара. Блок. 6 д.— надпечатка «Почта Барбуды» на марках Антигуа.

БАХРЕЙН. 24.3. 40-летие авиакомпании «Галф Эйр». 50, 80, 150, 200 филсов — эмблема, портрет (125 тыс.).

БЕЛИЗ. 1.3. Стандартный выпуск. 5, 10, 15, 25, 30, 50, 60, 75 центов, 1, 2, 5, 10 долларов — бабочки и птицы.

1.3. Выпуск первой монеты в 1 доллар. 1 д.— памятная надпечатка на марке стандартной серии.

БЕРМУДА. 19.4. Искусство. 18, 50, 60 центов, 2 доллара — картины местных художников с видами островов.

3.5. Всемирная филателистическая выставка в Лондоне. 18, 50, 6 ц, 2 д.— надпечатка эмблемы выставки на марках прежнего выпуска.

БОТСВАНА. 5.3. Различные юбилеи. 8, 15, 30, 60 тхебе — 25-летие самоуправления, 25-летие первых выборов, 10-летие конференции сотрудничества на Юге Африки, 150-летие первой марки мира.

БРАЗИЛИЯ. 22.2. Исследование Антарктики. Блок. 20 крузадо — карта Антарктики, пингвины, криль и др. (300 тыс.).

5.3. Бразильские футбольные клубы. 10 кр.— клуб «Васко да Гама» (2,1 млн.).

5.3. 100-летие со дня рождения журналиста Л. Коллор. 20 кр.— портрет (2,1 млн.).

ВОЗНЕСЕНИЯ о-в. 12.2. Снаряжение моряков. 5×25 пенсов — шляпа, пистолет, кортик, ремень и др. Марки выпущены в полосках.

5.3. Охраняемая фауна. 9, 10, 11, 15 п.— фрегаты.

ВЬЕТНАМ. * 60-летие Коммунистической партии Вьетнама. 100, 500 донгов — Хо Ши Мин, символический рисунок.
* Стандартный выпуск. 100 д.— антенна.

ИААР. 15.3. Начало перевозки нефти танкерами. 300, 375, 850, 900 филсов. Блок. 375 ф.— танкер, нефтепровод, карта Азии и Африки.

КАНАДА. 5.4. Канада — страна иммигрантов. 39 центов — аллегорический рисунок.

КЕНИЯ. * 10-летие Панафриканского почтового союза. 1.20, 3.40, 5.50, 7.70, 10 шиллингов — почтовый гонец, почта в Мандере, эмблема и др.

КИПР. 3.4. Международный год грамотности, межпарламентская конференция, «Лайонс Европа 1990». 15, 17, 18 центов — символические рисунки.

КНДР. 21.2. Эволюция человека. 10, 40 чон — люди периода палеолита и неолита и др. (50 тыс.).

27.2. Мосты. 10, 20, 30, 40 ч.— подвесной и др. мосты в КНДР (50 тыс.).

КОНГО. 22.11.89. Флора. 25, 49, 60, 75, 120, 220 франков — кактусы.
22.12. Зимняя Олимпиада в Альбервиле. 75, 80, 100, 120, 200, 240, 400, 500 фр.

КОТ Д'ИВУАР. 17.3. История платёжных средств. 155, 196 франков.
21.4. День почтовой марки. 155 фр.— пароход «Африка».

КУВЕЙТ. 23.3. Всемирный день метеорологии. 50, 100, 150 филсов — земной шар, метеорологический шарзонд, эмблема.

КУКА о-ва. 19.2. Религия на островах. 70, 85, 95 центов, 1.60 доллара. Блок. 4×90 ц.— здания и представители различных церквей.

ЛИБЕРИЯ. 13.3. Стандартный выпуск. 13×10, 35, 45, 50 центов, 1 доллар — флаги 13 округов страны. Марки выпущены в вертикальных полосках из 13 марок одинакового номинала.

МАЛАЙЗИЯ. 11.1.90. Посетите Малайзию. 20, 50 сен, 1 рингит — карта, традиционные барабанчики и др.
12.3. Флора. 15, 20, 50 с., 1 р.— дикорастущие цветы.

МЕКСИКА. 11.1.90. Международный приз мосту Алькантара в Тампико. 600 песо — схема моста (1 млн.).

1.2. Борьба с детским параличом. 700 п.— здоровые дети (1 млн.).

НАМИБИЯ. 21.3.90. Провозглашение независимости страны. 18, 45, 60 центов — С. Нуйома, карта, флаг и др. (300 тыс.).

26.4. Туристические достопримечательности. 18, 35, 45, 60 ц.— каньон, лес, горы и др. (300 тыс.). Марка в 60 ц. выпущена также в блоке (40 тыс.).

НИГЕРИЯ. 18.1. 10-летие Панафриканского почтового союза. 10, 20 кобо — голубь с письмом, карта Африки и др.

НИУЭ. 5.2. Италия-90. 80 центов, 1.15, 1.40, 1.80 доллара — Ф. Вальтер, Ф. Беккенбауэр, эмблема футбольного союза ФРГ и др.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 16.3. Платёжные средства канаков. 85, 140 франков — традиционные деньги.
16.3. Выставка перламутра и нефрита. 230 фр.— музейный экспонат.

траве. 2 р.— игра в хоккей, медаль (4 млн.).

ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. 2.5. Перепись населения. 20, 70 тоя — символический рисунок.

ПЕРУ. 1.2. Историческое и культурное наследие. 600 инти — здание собора (400 тыс.).

4.2. Природное наследие. 900, 900, 1000, 1000, 1100, 1100 и.— виды национального парка (750 тыс.).

6.2. Визит папы. 1250 и.— папа, статуя (1 млн.).

11.2. Фауна. 6×1000 и.— бабочки (500 тыс.).

24.2. 10-летие восстановления демократии. 2100 и.— портрет, здание (500 тыс.).

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 16.5. 100-летие города Палезте. 150, 250 франков — старое и новое здания мэрии. Марки выпущены в листах из 10 марок (125 тыс.).

5.6. Уникальные птицы. 13, 20 фр.— погоныш, маркизский попугай (325 тыс.).

РОЖДЕСТВА о-в. 18.4. Стандартный выпуск (1). 1, 3, 10, 25, 30, 40, 50 центов, 5 долларов — средства транспорта.

САМОА. 31.1. Транспорт. 18, 55, 60 сене, 3 тала — каноэ, лодка, самолет, пароход.

СВ. ЕЛЕНЫ о-в. Домашние животные. 9, 13, 45, 60 пенсов — овца, свинья, корова с теленком, гусь.

СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. 26.1. Флора. 1, 2, 3, 10 рупий — орхидеи.

СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН. 26.3. Стандартный выпуск. 0.10, 0.20, 0.50, 2.10, 3.20, 3.80 франка — надпечатка названия островов на марках Франции.

16.5. Авиапочтовый выпуск. 5 фр.— самолет.

СЕНТ-ЛЮСИЯ. 21.2. Флора. 20, 25, 50 центов, 25 долларов — деревья, находящиеся под угрозой исчезновения.

5.4. Флора. 10, 15, 80 ц., 1.50 д.— продолжение серии

СИНГАПУР. * Доплатные марки. 5, 10, 20, 50 центов — цифра номинала.
3.3. 150-летие первой марки мира. 50, 75 ц., 1, 2 доллара — первые марки мира, марки Индии, использовавшиеся в Сингапуре, марки Сингапура. Марки выпущены также в блоке.

СИРИЯ. 8.3. 27-летие революции. 600 пиастров — улица в Дамаске (100 тыс.).

8.3. 5-й съезд молодежи. 150 п.— эмблема; портрет (100 тыс.).
СОЛОМОНОВЫ о-ва. 26.2. Фольклор. 5, 12, 18 центов, 2 доллара — традиционные украшения.
СУДАН. 22.1.90. 34-я годовщина независимости. 50, 100, 150, 200 пиастров — символические рисунки (250 тыс.).
20.2. Фауна. 25, 50, 75, 100, 125 п.— животные (250 тыс.).
25.3. Фауна. 25, 50, 75, 100, 125 п.— птицы (250 тыс.).
10.5. Фольклор. 25, 50, 75, 100, 125 п.— народные танцы (250 тыс.).

*Здесь и далее — дата выпуска редакции неизвестна

ША. 29.5. 200-летие штата Род-Айленд. 25 центов — текстильная фабрика (1793 г.).



May 29, 1790
Rhode Island

ТАИЛАНД. 2.4. День национального наследия. 2, 2, 8, 8 батов — традиционные сосуды (1 млн.).

29.6. Таиландский экспорт. 2, 3, 5, 6, б. — цинк, свинец, ручной шпат.
ТУВАЛУ. 28.2. Флора. 15, 30, 40, 50, 60, 90 центов — тропические деревья.
ТУРЦИЯ. 23.4. 70-летие Великого национального собрания. 300 лир — Ататюрк, цифра «70» (600 тыс.).
7.5. VIII Европейская конференция конституционных судов. 1000 л. — символический рисунок (600 тыс.).
УОЛЛИС и ФУТУНА. 17.5. Морской фестиваль. 78 франков — букет.
ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 23.2. Баскетбол. 100, 130 франков.
12.3. Зимняя Олимпиада в Альбервиле. 10, 60, 500, 750 фр. Блок. 1000 фр.
26.3. Фауна. 25, 65, 160, 250, 300, 500, 1000 фр. Блоки. 2×1500 фр. — бабочки.
ЧИЛИ. 25.1.90. Флора и фауна Чили. 16×35 песо — лама, лебедь, кактусы,

«ИВЕР-ИНДЕКС»: ОРИЕНТИР ДЛЯ ОБМЕНА

СССР. Первое мая. 1.00.
Победа. 1.00.
День космонавтики. 4.00.
В. И. Ленин. 3.00.
Лениниана-90. 1.00.
ООН. Нью-Йорк. Лекарственные растения. 11.50.
Женева. Лекарственные растения. 16.00.
Вена. Лекарственные растения. 12.00.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. Университет. 4.25.
Антеринг. 6.00.
Красоты природы. 4.25.
1 мая. 3.75.
АНДОРРА [французская]. Стандарт. 2.30 фр. 4.00. Буклет. 40.50.
БОЛГАРИЯ. Змеи. 25.25.
Мореплаватели. 23.50.
Эсперанто. 1.50.
Искусство. 17.50.
Италия-90. 13.25. Бл. 15.25.
Детские игры. Бл. 26.50.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Лондон-90. Бл. 16.25.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 150-летие первой марки. 22.50. Бл. 22.50.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. Фестиваль туризма. 17.00. Бл. 17.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. 150-летие первой марки (25). 4.25.
То же (из блока). 20.00. Бл. 20.00.
То же (из блока). 16.50. Бл. 16.50.
То же (буклет). 57.00.
ВЕНГРИЯ. Цветы Африки. 44.00. Бл. 44.00.
ГДР. Бебель. 1.50.
Лицинталь-91. 15.00.
Мы — народ. 3.75.
ДАНИЯ. 50-летие королевы. 6.50.
300-летие Нюхорма. 8.50.
Европа. 15.00.
ДАНИЯ. ФАРЕРЫ. Европа. 17.25.
Флаг (из блока). 19.00. Бл. 19.00.
ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. Шарманка. 6.00.
Католики. 3.50.
ИРЛАНДИЯ. Поздравительные марки. 18.00. Буклет. 31.50.

Италия-90. 9.50.
Осада Лимерика. 9.50.
ИСЛАНДИЯ. Выдающиеся исландки. 8.50.
ИСПАНИЯ. Экспо-92. 15.25.
Предолимпийская серия (10). 10.00.
ИТАЛИЯ. Италия-90 (из блоков). 265.00. Бл. (6). 265.00.
МАЛЬТА. Европа. 16.25.
НИДЕРЛАНДЫ. Летние марки. 18.00. Буклет. 24.75.
НОРВЕГИЯ. Стандарт. 13.75.
Нарвик. 13.00.
150-летие первой марки (из блока). 26.75. Бл. 26.75.
ПОРТУГАЛИЯ. Европа. 11.25. Бл. 22.50.
150-летие первой марки (из блока). 17.50. Бл. 17.50.
ПОРТУГАЛИЯ. Азорские о-ва. Европа. 11.25. Бл. 22.50.
ПОРТУГАЛИЯ. Мадейра. Европа. 11.25. Бл. 22.50.
ФРАНЦИЯ. 1 мая. 4.00.
Институт арабского мира. 6.75.
Фаянс. 5.00. Буклет 50.75.
Стандарт. 1—10 фр. 31.50.
ФРГ. Европа. 9.50.
Ассоциация студентов. 6.00.
Электросвязь. 6.00.
Спасение при кораблекрушениях. 3.50.
Лейшнер. 6.00.
Руммельсберг. 6.00.
ЧЕХОСЛОВАКИЯ. Гербы городов. 1.75.
ШВЕЦИЯ. Конный спорт. 38.00. Буклет. 38.00.
Музей Васа. 11.75.
Пчеловодство. 38.25. Буклет 76.50.
ЮГОСЛАВИЯ. Стандарт (1989). 8.75.
Электросвязь. 6.50.
Црноевич. 1.00.
Почтово-налоговые марки. 5.50.
НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ
АВСТРАЛИЯ. Здоровье. 17.00.
АНГИЛЬЯ. Пасха. 13.00.

пальмы и др. Марки выпущены в одном листе.
23.2. Италия-90. 4×50 п. — символические рисунки. Марки выпущены в квартблоке.
ЭФИОПИЯ. 17.4. Олимпийский чемпион Абебе Бикила. 5, 10, 20, 75, 85 центов — А. Бикила (100 тыс.).
ЮАР. 15.2. Сотрудничество на юге Африки. Блок. 18, 30, 40, 50 центов — карта, символические рисунки.
2.4. Стандартный выпуск. 21 ц. — растение.
12.5. День почтовой марки. 5×18 ц. — марки Великобритании, мыса Доброй Надежды, Наталя, Оранжевого свободного государства и Южно-Африканской Республики (1869). Марки выпущены в горизонтальных полосках (17,5 млн.).
ЮЖНАЯ КОРЕЯ. 26.2. Музыка. 80, 80 вон — иллюстрации к народным песням, нотные строки.

АНТАРКТИКА БРИТАНСКАЯ. Раковина. 120.00.
АНТИГУА. Колумб (II). 26.75. Бл. 25.00.
АРГЕНТИНА. Стандарт. 4.25.
Порт Буэнос-Айрес. 3.50.
Ярмарка. 4.25.

АРУБА. Морская фауна. 19.50.
АФГАНИСТАН. Стокгольмия-86. Бл. 24.50.
БАРБУДА. Грибы. 55.00. Бл. 64. 64.50.
БОЛИВИЯ. Потоси. 10.00.
Рождество. 43.50.
Семинар. 5.75.
БРАЗИЛИЯ. Флора. 6.75.
Архивы. 2.00.
Деревья и цветы. 13.00.
Соборы. 6.50.
Ллойд Бразилейро. 1.75.
Антарктика. Бл. 11.00.
БУТАН. Локомотивы (II). 27.75. Бл. 27.75.
Бабочки (II). 27.75. Бл. 27.75.
Экспо-90. 28.00. Бл. 31.75.

ГАИТИ. Пералте. 19.00. Бл. 6.00.
ГАЙЯНА. Стандарт. 8.50.
Стандартная надпечатка. 6.50.
Гарния. 19.25.
Птицы. 62.50. Бл. 41.25.
Бл. 41.25.

Экспо-89. Бл. 54.00.
Бл. 78.75.
ГАНА. Бабочки (II). 36.00. Бл. 31.75.
ГОНДУРАС. Стандарт 3.00.
Стандарт 8.25.

ГРЕНАДА. Экспо-90. 30.75. Бл. 31.50.
Колумб (IV). 31.75. Бл. 31.50.
Млекопитающие. 28.75. Бл. 30.00.
ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Экспо-90. 30.00. Бл. 31.50.
Колумб (IV). 31.00. Бл. 31.50.
ДОМИНИКА. Рождество (II). 31.00. Бл. 26.50.
ЕГИПЕТ. Безопасность движения. 1.00.
ИЗРАИЛЬ. Национальные парки. 16.50.
Архитектура. 5.25.

День памяти. 4.25.
Лондон-90. 32.00. Бл. 32.00.
ИНДИЯ. Индия-89. 8.00.
ИРАН. Хомейни. 9.75.
11-я годовщина революции. 12.25.
Хомейни. 10.00.
Коран. 2.50.
День инвалидов. 2.50.
День деревьев. 5.00.
Цветы. 9.75.
ИАР. 25-летие революции. 75.00.
Палестина. 75.00. Бл. 100.00.
Сотрудничество. 75.00. Бл. 100.00.

КАМБОДЖА. Транспорт. Бл. 25.75.
Италия-90. 51.50. Бл. 25.75.
КАНАДА. Мультикультура. 3.50.

КАТАР. Авиакомпания «Галф эйр». 21.00.
КИПР. Год грамотности и др. 11.25.
КИТАЙ. Бетьюн. 7.00.
День женщин. 1.25.
Лесонасаждение. 3.00.
КНДР. Грибы. Бл. 17.50.
Бабочки. Бл. 16.00.
КОЛУМБИЯ. Стандарт. 2.75.
Герб города. Ав. 3.25.
КУБА. Панамериканские игры. 36.75.
Произведение Х. Марти. 1.00.
Почтовый музей. 6.00.
Италия-90. 18.00. Бл. 18.00.
Бл. 17.25.

Спелеология. 5.25.
Олимпиада 1992 г. 17.25. Бл. 17.25.
Эсперанто. 5.25.
ЛАОС. Фрукты. 53.50.
Италия-90. 40.00. Бл. 17.25.

ЛЕСОТО. Стандарт. 1.00.
Бабочки. 31.75. Бл. 27.75.
Экспо-90. 34.50. Бл. 27.75.
ЛИБЕРИЯ. Флаги графств. 400.00.

1564. 20.3.90. 5 к. — Предводитель антиарабского и антифеодального восстания в Азербайджане (ок. 816—837 гг.) Бабек. (Текст на клапане: «Художник Садыг Гусейн оглы Шарифзаде»). Бум. КБ. Худ. В. Нестеренко. 1,2 млн.
1565. 20.3.90. 5 к. — Город-герой Новороссийск. Памятник-ансамбль «Линия обороны 1942 г.» (Текст на клапане: «Скульптор В. Цигаль. Архитекторы Я. Белопольский, Р. Кананин, В. Хавин»). Бум. КБ. Фото В. Панова. 1,2 млн.
1566. 27.3.90. 5 к. — Одесса. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,2 млн.
1567. 29.3.90. 5 к. — Кабардино-Балкарская АССР. Баксанское ущелье. На горных пастбищах. Бум. КБ. Худ. Ю. Жуков. 1,7 млн.
1568. 5.4.90. 5 к. — Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Предметы чайного сервиза. Середина XIX в. Завод Сафронова. (Текст на клапане: «Фарфор. Надглазурная роспись»). Бум. КБ. Худ. А. Листков. 45 млн.

МАВРИКИЙ. Премьер-министр. 14.75.
МАЛАЙЗИЯ. Первый полет в Лондон. 7.00.
Национальный парк. 6.00.
Туризм. 8.50.

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. Птицы. 10.50.
Детские игры. 11.00.
150-летие первой марки. 17.00. Бл. 11.00.
II мировая война (V). 5.50.
II мировая война (VI). 2.75.
Эссен-90. Бл. 10.50.
МЕКСИКА. Перепись. 5.50.

МОНГОЛИЯ. Монгольское кино. 35.00. Бл. 35.00.
Спорт. Бл. 35.00.
Лондон-90. Бл. 35.00.
НАМИБИЯ. Независимость. 7.00.
НЕВИС. Раковины. 11.00. Бл. 26.25.
НИГЕРИЯ. Почтовый союз. 1.00.
НОРФOLK. Корабль «Сириус». 25.50.
ПАПУА. Птицы. 25.00.
ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. Марки печатающих автоматов. 22.00.
ПАРАГВАЙ. ОАГ. 6.00.

Предолимпийский выпуск. 79.25.
Южноамериканская фауна. 69.50.
СЕНЕГАЛ. Кубок Африки по футболу. 23.75.
СИНГАПУР. Виды Сингапура. 15.50.
Марки печатающих автоматов. 22.00.
США. Мур. 2.50.
Марки. 12.50. Буклет 50.00.
Стандарт. 1 д. 10.00.
СУДАН. Палестина. 15.25.
Палестинская революция. 15.25.
Африканский банк. 15.25.
34-летие независимости. 17.00.
Фауна. 13.00.
СУРИНАМ. Пасха. 55.00.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Исследование Марса (II). 360.00. Бл. 34.50.
Исследование Марса (III). 360.00.
Исследование Марса (IV). 360.00.
ТАЗАНИЯ. Исчезнувшие животные (II). 32.00. Бл. 35.50.
Технические достижения (II). 43.00. Бл. 35.50.

Автомобили. 29.00. Бл. 29.00.
ТЕРКС и КАЙКОС. Бабочки. 27.75. Бл. 27.75.
Рыбы (II). 29.00. Бл. 26.50.
ТУВАЛУ. Деревья. 30.50.
ТУНИС. Ремесла. 2.50.
ТУРЦИЯ. Стандарт. 1.50.
Экспо-90. 8.25.
70-летие парламента. 1.25.
УГАНДА. Орхидеи (II). 37.75. Бл. 34.75.
УОЛЛИС и ФУТУНА. Италия-90. 5.75.
УРУГВАЙ. Стандарт. 2.25.
Госпиталь. 1.50.
ФИДЖИ. Стандарт. 2.75.
ФИЛИППИНЫ. Филателия в школе. 1.75.
Народные праздники (IV). 10.00.
Кардиология. 5.00.

ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Баскетбол. 31.50.
ЧИЛИ. Национальные парки. 31.00.
Италия-90. 11.00.
ЭКВАДОР. Америка. 23.25.
ЮАР. Стандарт (21 ц.). 1.25.
ЮЖНАЯ КОРЕЯ. Музыка в Корее (VI). 4.00.

В связи с неполучением редакцией очередного ежемесячного приложения к каталогу «Ивер» «Ориентир для обмена» публикуется без указания номеров марок. Спасибо почте!

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

1569. 6.4.90. 5 к. — Иваново. Музей ивановского ситца. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,7 млн.
1570. 9.4.90. 5 к. — Симферополь. Набережная реки Салгир. Бум. КБ. Фото В. Панова. 2,2 млн.
1571. 19.4.90. 5 к. — Теплоход на подводных крыльях для малых рек «Полесье». Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 15 млн.

1572. 12.8.89. 5 к. — Оренбург. Дворец культуры «Россия». Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 2,2 млн.
1573. 25.8.89. 5 к. — Закарпатье. Невицкое. Замок XIV века. Бум. КБ. Худ. М. Бабенков. 0,7 млн.
1574. 22.9.89. 5 к. — Маргаритки, одуванчик. (Текст на клапане). Бум. КБ. Фото В. Корабельникова. 25 млн.
1575. 26.9.89. 5 к. — Молдавская ССР. Крепость в Сороках. 1543. Бум. КБ. Фото В. Гаспарянка. 1,7 млн.
1576. 17.10.89. 5 к. — Владимир. Памятник архитектуры XII в. Успенский

собор. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 2,2 млн.
1577. 21.12.89. 5 к. — Чемпионат Европы по фигурному катанию на коньках. Ленинград. 1990. Бум. КБ. Худ. П. Навдаев. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 20.1.90.
1578. 22.12.89. 5 к. — Главный маршал авиации К. А. Вершинин. 1900—1973. Бум. КБ. Худ. А. Карасев. 2 млн.
1579. 22.12.89. 5 к. — Маршал Советского Союза П. Ф. Батицкий. 1910—1984. Бум. КБ. Худ. А. Карасев. 2 млн.
1580. 26.12.89. 5 к. — Трускавец. Санаторий «Кристалл». Пансионат «Старый дуб». Бум. КБ. Фото Ю. Кравчука. Оформление В. Панкина. 2 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 7.5.90.
1581. 9.1.90. 5 к. — Ташкент. Памятник Алишеру Навои. (Текст на клапане: «Скульптор Л. Дитрих. Архитектор В. Волчек»). Бум. КБ. Фото В. Дорожнинского. 1,2 млн.
1582. 11.1.90. 5 к. — Эссенцук. Источник № 17. Бум. КБ. Фото Д. Борисенко. 1,7 млн.

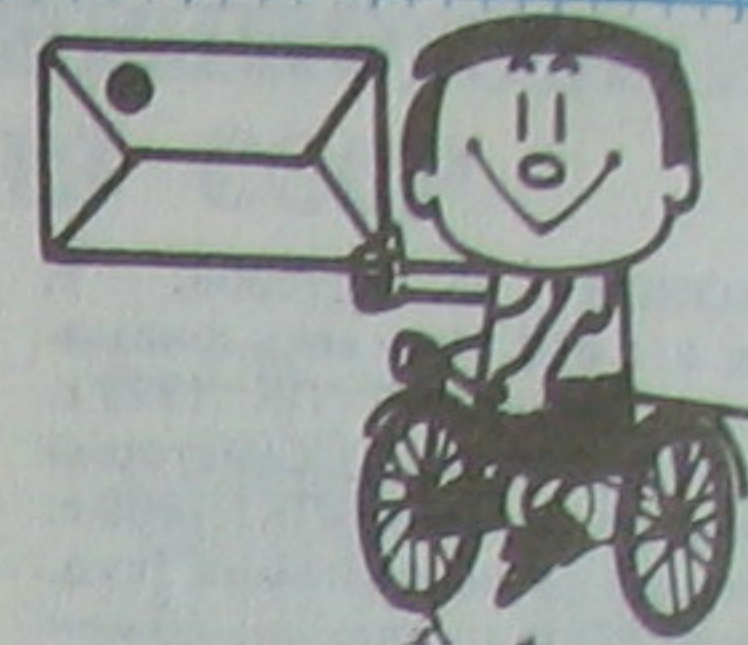


1910—1980. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2,2 млн.
1601. 28.2.90. 5 к.—XX Всеобщий латышский праздник песни. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. А. Станкевич. 2 млн.
1602. 1.3.90. 5 к.—Калужская область. Обнинск. Главный корпус физико-энергетического института. (Текст на клапане: «Автор герба художник А. Березина»). Бум. КБ. Худ. А. Листков. 1,2 млн.
1603. 2.3.90. 5 к.—Неделя письма. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 40 млн.
1604. 12.3.90. 5 к.—А. С. Пушкин. 1799—1837. Портрет работы В. А. Тропинина. 1827. (Текст на клапане). Бум. 0—1. Рис. Л. Кузьмова. 2,2 млн.
1605. 12.3.90. 5 к.—г. Куйбышев. Филармония. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2,2 млн.
1606. 15.3.90. 5 к.—Ставрополь. Памятник А. С. Пушкину. (Текст на клапане: «Скульптор Э. Ладыгин. Архитектор Ю. Тихонов»). Бум. КБ. Фото Н. Самсоненко. 1,7 млн.
1607. 20.3.90. 5 к.—70 лет ЛКСМ Азербайджана. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименов. 1,2 млн.
1608. 20.3.90. 5 к.—Украинский советский писатель, Герой Социалистического Труда Ю. К. Смолич. 1900—1976. Бум. КБ. 0,7 млн.
1609. 26.3.90. 5 к.—Председатель Омского городского подпольного комитета РКП(б) в 1918—1919 гг. А. А. Масленников. 1890—1919. Бум. КБ. Худ. А. Листков. 2,2 млн.
1610. 27.3.90. 5 к.—Рок Суммер-90. Таллинн. Бум. КБ. Худ. И. Гурьянова. 1,2 млн.
1611. 29.3.90. 5 к.—Калининград. Областная филармония. Бум. КБ. Худ. Ю. Жуков. 1,7 млн.
1612. 29.3.90. 5 к.—Ульяновск. Памятник Карлу Марксу. (Текст на клапане: «Скульптор С. Меркулов. Архитектор В. Шуко»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 3,2 млн.
1613. 29.3.90. 5 к.—Брестская крепость-герой. Главный монумент. (Текст на клапане: «Ансамбль создан творческим коллективом под руководством скульптора А. Кибальникова»). Бум. КБ. Фото А. Рязанцева. 4,2 млн.
1614. 29.3.90. 5 к.—50 лет Нижнетагильскому металлургическому комбинату имени В. И. Ленина. Бум. 0—1. Худ. В. Щекотова. 2,2 млн.
1615. 5.4.90. 10 к.—Заказное. (Три локомотива). Бум. КБ. Худ. Ю. Косоруков. 31 млн.
1616. 5.4.90. 5 к.—Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Предметы чайного сервиза. Середина XIX в. Фабрика Петра Фомина. (Текст на клапане: «Фарфор. Надглазурная роспись»). Бум. КБ. Худ. А. Листков. 45 млн.
1617. 9.4.90. 5 к.—Казахская ССР, г. Ленинск. Космодром Байконур. Стартовый комплекс. Бум. КБ. Худ. В. Васильев. 1,7 млн.
1618. 9.4.90. 5 к.—Производственное объединение «Подольский электромеханический завод». Светильник пристраиваемый. Светильник настольный со светорегулятором. Бум. КБ. Худ. В. Васильев. 1,2 млн.
1619. 9.4.90. 5 к.—XXVIII съезд

11.1.90. 5 к.—Новатор сельскохозяйственного производства, Герой Социалистического Труда М. Е. Озерный. 1890—1957. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 0,7 млн.
1584. 12.1.90. 5 к.—125 лет земской почте в России. Бум. КБ. Худ. И. Отрощенко. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 20.3.90.
1585. 17.1.90. 5 к.—Из Красной книги Белорусской ССР. Дрофа. Бум. КБ. Худ. А. Коршунов. 4 млн.
1586. 8.2.90. 5 к.—Архитектурные памятники союзных республик. Ашхабад. Памятник Махтумкули. (Текст на клапане: «Скульптор В. Попов»). Бум. 0—1. Худ. Н. Ветцо. 15 млн.
1587. 8.2.90. 5 к.—Архитектурные памятники союзных республик, г. Фрунзе. Архитектурно-монументальный комплекс «Манас» (фрагмент). (Текст на клапане: «Скульптор Т. Садыков. Архитектор А. Печенкин»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 15 млн.
1588. 9.2.90. 5 к.—По залам Политехнического музея. Москва. Фотоаппарат Карпова типа «Рефлекс». Начало XX в. Бум. КБ. Худ. В. Сергеев. 5 млн.
1589. 9.2.90. 5 к.—Международная филателистическая выставка «Бельжика-90». Брюссель. Бум. КБ. Худ. А. Стариков. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 3.5.90.
1590. 14.2.90. 5 к.—Рязань. Памятник С. А. Есенину. (Текст на клапане: «Скульптор А. Кибальников. Архитектор Р. Бегунц»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 3,2 млн.
1591. 14.2.90. 5 к.—Ярославль. Памятник архитектуры XVII в. Церковь Ильи Пророка. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 2,2 млн.
1592. 14.2.90. 5 к.—Костромская область. Щельково. Государственный музей-заповедник А. Н. Островского. (Текст на клапане: «Памятник А. Н. Островскому. Скульптор А. Тимченко»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2,2 млн.
1593. 14.2.90. 5 к.—г. Киров. Цирк. Бум. КБ. Худ. В. Скворцов. 1,7 млн.
1594. 14.2.90. 5 к.—Уфа. Памятник В. И. Ленину. (Текст на клапане: «Скульптор С. Меркуров. Архитектор Д. Ларионов»). Бум. КБ. Худ. А. Умуркулов. 2,2 млн.
1595. 16.2.90. 5 к.—Всемирный книжный салон. Женева. 1990. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 1 млн. Конверт с оригинальной маркой. Выпущен в обращение 6.4.90—
1596. 22.2.90. 5 к.—Тбилиси. Здание телеграфа. Бум. КБ. Фото Б. Грачева. 1,2 млн.
1597. 22.2.90. 5 к.—Советский поэт и общественный деятель А. Т. Твардовский. 1910—1971. Бум. 0—1. Худ. Л. Кузьмов. 1,7 млн.
1598. 22.2.90. 5 к.—Киев. Педагогический институт имени А. М. Горького. 70 лет. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,2 млн.
1599. 26.2.90. 5 к.—Алма-Ата. Государственный музей искусств Казахской ССР имени А. Кастеева. Бум. КБ. Фото А. Топуза. 1,2 млн.
1600. 28.2.90. 5 к.—Герой Социалистического Труда П. Ф. Кривонос.



ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ



АНТОНОВ ОЛЕГ — 601600, Владимирская обл., г. Александров, Комсомольский пос., 57, кв. 2. Собираю гашеные марки всех стран по теме «Легковые автомобили». Имею для обмена марки СССР по разным темам.

БРОВКОВИЧ АЛЕКСЕЙ — 236000, Калининград, ул. Гайдара, 5, кв. 4. Коллекционирую филателистический материал по теме «Олимпийские игры». Ищу партнеров за рубежом. Могу вести переписку на английском языке.

ВОРОБЬЕВА ЭЛЕОНОРА — 127434, Москва, Красностуденческий пр., 2, кв. 260. Собираю марки по темам: «Мультфильмы», «Фауна», «Флора». Ищу партнеров по обмену и переписке.

ЕГОРОВ АЛЕКСЕЙ — 664051, Иркутск — 51, ул. Зверева, 5, кв. 85. Ищу марки по теме «Спорт» и чистые марки СССР 1975—1990 гг., а также ХМК, КПД, СГ. В обмен предлагаю филателистический материал по теме «Фауна».

ЕФИМЕНКОВ ЕВГЕНИЙ — 171321, Калининская обл., село Медное, ул. Тверская, 4, кв. 52. Коллекционирую марки по теме «Спорт в СССР». Ищу партнера по обмену.

ЗЕЛЕНЦОВА НАТАША — 489179, Каз. ССР, Талды-Курганская обл., г. Текели, ул. Коринская, 22, кв. 19. Коллекционирую марки разных стран по темам: «Флора», «Фауна», «Корабли», «Искусство». Для обмена предлагаю филателистический материал по темам: «Спорт», «Космос», «Техника», «Автомобили».

КАСЬКО ВИТАЛИЙ — 290066, Львов, ул. Зубривская, 17, кв. 82. Собираю марки разных стран по темам: «Техника», «Спорт», «Флора» и «Фауна». Ищу партнеров по переписке в СССР и за рубежом.

КОЗЛОВА ГАЛИНА — 630104,

Новосибирск, Красный проспект, 73, кв. 21. Коллекционирую марки разных стран по теме «Фауна». Имею для обмена материал по теме «Спорт».

КРАВЧЕНКО ДЕНИС — 656204, г. Заринск, ул. Металлургов, 1 кв. 21. Собираю марки всех стран по темам «Техника» и «Спорт».

НАСУРОВ ЗЕЛИМХАН — 364031, г. Грозный, Ленинский р-н, пос. Калинина, ул. Джамбула, 34. Коллекционирую марки по темам «Флора» и «Фауна». Предлагаю для обмена филателистический материал по темам «Космос», «Корабли», «Живопись» и др. Ищу партнера в КНР.

МАТБЕЕВ АЛЕКСЕЙ — 180024, Псков, Рижский пр., 53, кв. 167. Ищу партнеров по переписке в СССР и за рубежом.

МУХИН ДМИТРИЙ — 183045, Мурманск, ул. Морская, 11, кв. 79. Ищу партнеров по обмену и переписке за рубежом. Писать можно на английском языке.

НОВИКОВ ВЛАДИМИР — 346476, Ростовская обл., Октябрьский р-н, п. Казачьи Лагери, д. 8, кв. 46. Коллекционирую марки стран Западной Европы и Африки по темам: «Спорт», «Кошки», «Собаки». Ищу партнеров по переписке.

ПАХОМИ В. — 277060, Кишинев, ул. Бельского, 15, корп. 5, кв. 11. Коллекционирую марки всего мира по темам «Космос», «Фауна» и «Живопись». Ищу партнеров по обмену.

ПОЛИВКО АЛЕКСЕЙ — 252205, Киев, пр. Корнейчука, 14-А, кв. 72. Собираю марки по теме «Искусство». Ищу партнеров по переписке в СССР и за рубежом. Писать можно на русском, польском, английском и французском языках.

ПРИКАЗЧИКОВ ИГОРЬ — 169455, Коми АССР, Вуктыльский р-н, п. Дутово, ул. Гагарина, 28, кв. 7. Коллекционирую марки по теме «Авиация». Имею большой обменный фонд.

СТОЛЯРОВ АЛЕКСАНДР — 343330, Донецкая обл., г. Красный Лиман, ул. Перездная, 3-б, кв. 6. Коллекционирую марки по темам: «Флора», «Фауна», «Космос», «Автомобили». Могу вести переписку на немецком языке.

ТРОЕГЛАЗОВ СТАНИСЛАВ — 493910, Восточно-Казахстанская обл., г. Лениногорск, пр. Ленина, 12, кв. 110. Коллекционирую марки по темам: «Космос», «Авиация», «Железнодорожный транспорт». Ищу партнеров по переписке и обмену.

ФЕДОРОВ ГЛЕБ — 410071, Саратов, ул. Шелковичная, 204, кв. 13. Собираю марки по темам: «Транспорт», «Живопись», «Флора». Имею материал для обмена.

ЦВЕТКОВ М. — 188910, Ленинградская обл., г. Приморск, ул. Лебедева, 21, кв. 31. Коллекционирую марки и блоки по темам: «Олимпийские игры» и «Чемпионаты мира по футболу». Ищу друзей по переписке и обмену марками.

ЮДИНА ГАЛИНА — 150007, Ярославль, ул. 11 пер. Маяковского, 3, кв. 1. Собираю марки всех стран по темам: «Кошки», «Собаки», «Лошадь», «Спорт». Хочу приобрести друзей по переписке и обмену.

КЮФ «Эврика» — 617240, Пермская обл., г. Кудымкар, ул. 50 лет Октября, 28, Дворец пионеров. Клуб юных филателистов ищет партнеров для юношеского обмена марками и календариками.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

ЛАРИОНОВ О.— 290008, г. Львов, а/я 840. Ищу весь филматериал «Шахматы», ПК 1979 г. «Приморский край. Санаторий «Амурский залив», ПК 1980 г. «Офицеры за шахматами» (худ. Щедрин. Предлагаю в обмен марки по разным темам. Ищу партнера за рубежом. Писать по-английски.

СЕРГЕЕВ А. М.— 220099, г. Минск, ул. Казинца, 37, кв. 29. Меняю, ищу марки по теме «НЛО», «Кошки», «Собаки», «Динозавры», «Жуки». Ищу партнера за рубежом. Писать по-русски.

СИДРИК Р. С.— 290000, г. Львов, Главпочтам, а/я 90. Ищу, меняю, реализую марки СССР и соцстран, СГ, ПК с ОМ и открытки. Ищу клубные СГ «Космос» и малые листы СССР.

АНДЕРСОН Х. Я.— 226011, г. Рига, ул. Кр. Барона, 310 а, кв. 7. Приобрету марку Латвии, Эстонии, Литвы по манколистам. При желании могу в обмен предложить новинки Запада, марки разных стран, разного периода.

ТЫРЯТКИН Н. Н.— 470078, г. Караганда, ул. Гапеева, 1, кв. 573. Предлагаю чистые марки разной тематики Франции, Израиля, Греции, Испании, Лихтенштейна, Бельгии, Монако, Италии, ФРГ, ООН, и др. стран. В обмен желаю получить хронологию всех стран Западной Европы, а также Австралии, Израиля, США и Канады, Китая и Антарктических территорий.

ГЕРШЕНЗОН Я. П.— 290005, г. Львов, а/я 515. Приобрету: письма и открытки русской почты в Китае и Леванте, Закарпатской Украины, Туву до 1933 г., земские, русские домашние, почтовые, непочтовые, благотворительные марки довоенного СССР и России, пробные марки Закарпатской Украины, бонны Украины по каталогу Кардакова, а также частные.

СЫКЧИН А. В.— 610033, г. Киров, а/я 489. Реализую марки по темам: «Фауна», «Живопись», «Спорт», «Космос», «Техника»; календарики на разные темы. Ищу марки по теме «Динозавры».

УСАТЫЙ А. А.— 349303, Луганская обл., г. Красный Луч, а/я 1. Меняю филателистическую тематику Афганистана,

Вьетнама, Кампучии, КНДР, МНР и др. стран, литературу по коллекционированию, бонны на филматериал «Че Гевара», «Космос», «Фауна», «Нумизматика», бонны и монеты Прибалтики, России и СССР, литературу по нумизматике и бонам. Ищу сведения и коллекционный материал по теме «Пробные монеты СССР». Меняю и реализую филжурналы, значки «Гербы городов», календарики. Ищу партнеров по обмену за рубежом. Без согласования не высылать.

КРАСИЛЬНИКОВ И. В.— 252232, г. Киев, ул. Леонида Быкова, 7, кв. 19. Ищу литературу по филателии: каталоги, справочники, монографии, журнальные статьи исследовательского характера, специализированные каталоги всех стран мира, каталоги «Авиа», городских, частных и корабельных почт, штемпелей, курьеров, фантастических и неофициальных марок, исследования по экспертизе и филбиблиографии, каталоги Европы и всего мира нетрадиционных фирм — АФА, Бэрк, Кюрль, Ландманн, Минкус, Мори, Сассоне и др. Приобрету каталоги любых фирм издания до 1950 г., а также филматериал на русском языке до 1941 г.

ВОРОНКОВА Е. И.— 394030, г. Воронеж, ул. 9-го января, 42, кв. 44. Реализую коллекцию марок СССР 1918—1977 гг. (только целиком), годовые комплекты негашеных марок СССР 1961—1977 гг., коллекцию марок СССР и соцстран 1944—1972 гг. по теме «Космос».

КОТОВ Л. В.— 394000, г. Воронеж, ул. К. Маркса, 72, кв. 9. Реализую коллекцию марок СССР 1918—1977 гг. (только целиком), годовые комплекты негашеных марок СССР 1961—1977 гг., коллекции марок ВНР, НРБ, ГДР, ПНР, СРР, ДРВ — СРВ и ЧССР 1950—1973 гг. (только целиком).

ЧУРИН И. В.— 195160, г. Ленинград, Сиявинская ул., 12/49, кв. 20. Меняю и реализую марки СССР 1918—1985 гг., СГ, КПД, КМ, ХМК, ПК и МК с ОМ, сувениры филвыставок, наборы для начинающих, тематику и хронологию марок всего мира, КПД и СГ (хронология, тематика) разных стран, филматериал, клеммташи, значки, календарики, классеры, открытки России и Европы, конверты до 1917 г.

Ищу филматериал до 1956 г., филматериал всего мира «Литература», «Пресса», «Сказки», ЦВ России и СССР до 1957 г.

КУЗМИНС А. Г. 229820, Латвия, г. Кандава, ул. Узварас, 20, кв. 13. Меняю, реализую чистые, гашеные марки соцстран, США, Франции, Исландии и др., КПД, СГ, ПК, МК с ОМ. Ищу чистые, гашеные марки Прибалтики, России, земств, почтовые отправления до 1945 г., рекламно-агитационные ЦВ России и СССР, полевую почту 1914—1920 гг. и 1941—1945 гг., авиапочту из США до 1950 г.

КОЛПАКОВ С. М.— 167024, г. Сыктывкар, а/я 475. Ищу марки всего мира по теме «Фауна». Приобрету филматериал «Птицы — 200 лет Дж. Одабона», каталог «Ивер» — 88, 89. Ищу партнера по обмену за рубежом. Писать можно на английском и французском языках. Гарантирую ответ на все письма.

РАСКИН И. В.— 603086, г. Новгород, а/я 211. Ищу марки стран Африки по темам: «Фауна», «Кошки — собаки», «Доисторические животные», марки африканских колоний. Предлагаю марки по темам: «Фауна», «Космос», «Искусство». Ищу партнеров по обмену за рубежом.

ГОФМАН А. М.— 233030, г. Каунас, а/я 639. Реализую чистые марки СССР с 1961 г., ХМК, ПК и МК с ОМ. Возможен обмен на марки Литвы и ХМК по теме «Литва».

ЧИСТЯКОВА А. И.— 394000, г. Воронеж, ул. Пятницкого, 57, кв. 1. Реализую коллекции марок СССР 1918—1971 гг., негашеные и гашеные, а также коллекции марок БНР, ВНР, ГДР, КНДР, Кубы, МНР, ПНР, СРР, СРВ, ЧССР, 1950—1973 гг. (целиком).

ТОЦКИЙ В. Ю.— 454057, г. Челябинск, ул. Победы, 50, кв. 26. Меняю, реализую марки всего мира по темам: «Фауна», «Кошки — собаки», «Корабли», «Спорт», «Футбол», «Автомобили», «Космос», «Музыка», «Искусство», «Рыбки», «Цветы», «Транспорт», «Грибы». Реализую негашеные марки СССР с 1960 г.

ПОПОВСКИЙ И. М.— 284002, г. Ивано-Франковск, а/я 27. Куплю коллекцию чистых марок ФРГ и Западного Берлина, также чистые марки Великобритании, Джерси, Гернси, Мэн. Ищу корреспондента за рубежом.

САКОВИЧ М. М.— 630078, г. Новосибирск, ул. Блюхера, 7, кв. 51. Интересуюсь новинками Скандинавии, СГ по теме «Арктика и Антарктика», материала-

ми по теме «Хищные птицы». Куплю коллекцию чистых марок Гренландии.

АЛЕКСЕЕНКО А. П.— 256400, г. Белая Церковь, 17, а/я 442. Приобрету марки СССР № 396—402, 411—431, 444—453, 500—509, 602—662 (9 серий), 1090—1092, 1163—1177, 1315—1356 (12 серий), 1576—1583 и др., годовые комплекты марок СССР, классику всего мира, раритеты Британского Содружества и Западной Европы, почтовые отправления из Шпицбергена, Западной Европы и оккупированных территорий, конверты полевой почты. Ищу партнера по обмену за рубежом.

САЛДИН В. Н.— 165400, Архангельская обл., г. Котлас, почтамт, а/я 16. Ищу целые, цельные вещи по теме «Вторая мировая война 1939—1945 гг.», прошедшие почту всех стран мира, марки СССР № 823—829, 865—868, 906—907, 1753 чистые. Ищу партнеров для обмена за рубежом.

СОШИН А. П.— 164507, г. Северодвинск-7, а/я 30. Реализую «Ивер» — 89, т. 1, «Шаубек» — Австрия. Ищу чистые марки Австрии, Дании, Гренландии, Фарер, Норвегии, Франции по манколисту. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

ОСОВЦОВ А. Л.— 241037, г. Брянск, а/я 2. Реализую, меняю филматериал СССР и соцстран. Приобрету филматериал по теме «Детство». Можно писать по-немецки, по-французски.

КОРОТКИХ Н. Г.— 302006, г. Орел, ул. Московская, 112, кв. 50. Меняю и ищу журналы «Советский филателист», «Советский коллекционер» 1922—1932 гг. Ищу чистые (без следов наклеек) марки России (первые 16 номеров также гашеные), РСФСР, СССР 1857—1944 гг., земские марки, каталоги земских марок Чучина и Шмидта, почтовые отправления, франкированные м. серий «Дирижаблестроение», «Малыгин», «Пятилетку в четыре года», рекламно-агитационные карточки с изображением дирижаблей; чистые (без следов наклеек) марки Данцига, Германии (№ 331—637, авиа № 20—56, блоки № 4, 8, 10), зон оккупации, пару блоков послевоенного Саара, первые выпуски ФРГ и Зап. Берлина, марки немецких колоний, почтовые отправления, доставленные немецкими цеппелинами.

1990, 6 марта. 175 лет со дня рождения русского писателя П. П. Ершова. Рис. М. Осколкова. «Конек-горбунок» — по мотивам одного из произведений П. П. Ершова, декоративный орнамент. 21. Тюменская область, Ершово, отделение связи — черный. 22. Тюменская область, Тобольск, узел связи — черный. Выпущена специальная почтовая карточка с маркой оригинального рисунка.



1990, 9 марта. 230 лет со дня рождения литовского народного поэта Антанаса Страздаса. Рис. М. Слонова. Памятный текст на литовском языке на фоне раскрытой книги. Название города «Вильнюс» на русском и литовском языках. 23. Вильнюс, почтамт — черный. 1990, 9 марта. 70 лет со дня начала выпуска газеты «Сельские вести» на украинском языке. Рис. С. Педенко. Памятный текст «70 лет газете «Сельские вести» на украинском языке на фоне газетных листов. Название города «Киев» на русском и украинском языках. 24. Киев, 1 — черный.



1990, 12 марта. 100 лет со дня рождения русского артиста балета и балетмейстера В. Ф. Нижинского. Рис. М. Осколкова. В. Ф. Нижинский на сцене в роли фавна в балете «Послеполуденный отдых фавна», театральный занавес. 25. Ленинград, почтамт — черный. 1990, 16 марта. 125 лет со дня рождения латышской поэтессы и драматурга Аспазии. Рис. М. Осколкова. Памятный текст на латышском языке «Аспазия-125», условное изображение волн и солнца. Название города «Рига» на русском и латышском языках. 26. Рига, 50 — черный.



1990, 20 марта. 60 лет Московскому авиационному институту имени Серго Орджоникидзе. Рис. В. Остроухова. Силуэт современного реактивного самолета на фоне аббревиатуры «МАИ». 27. Москва, почтамт — черный. 1990, 20 марта — 12 апреля. Всесоюзная специализированная выставка «Авиадвигателестроение-90» в Москве. Рис. Г. Косорукова. По мотивам эмблемы выставки: кентавр с крыльями на фоне земного шара. 28. Москва, почтамт — черный.



1990, 26 марта. 125 лет земской почте в России. Рис. Г. Косорукова. Памятная дата «125 лет» на фоне почтового рожа и конвертов. 29. Ветлуга Горьковской обл., узел связи — черный. Выпущен специальный конверт с маркой оригинального рисунка. 1990, 27 марта. 50 лет Военно-воздушной академии им. Ю. А. Гагарина. Рис. М. Осколкова. Современный реактивный самолет-истребитель. 30. Московская область, Монино, отделение связи — черный.



1990, 28 марта. «Праздник 1 Мая». Первый день выпуска специальной марки. Рис. С. Педенко. Памятный текст «1 Мая» на фоне веток цветущей яблони. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. 31. Москва, почтамт — черный. 1990, 28 марта. С праздником Победы — 9 Мая. Первый день выпуска специальной марки. Рис. С. Педенко. Изображение ордена Славы на фоне гвардейской ленты и огней праздничного салюта. Памятный текст «С праз-

дником Победы!». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

32. Москва, почта — черный.



1990, 5 апреля. 100 лет со дня рождения основателя и художественного руководителя Северного русского народного хора А. Я. Колотилова. Рис. В. Остроухова.

Выступление Северного русского народного хора, сцена и театральные занавес, стилизованные снежинки.

33. Архангельск, 61 — черный. На штемпеле инициалы А. Я. Колотилова выгравированы как «Л. Я.».

1990, 7—22 апреля. Филателистическая выставка «Агрофил-90» в Смоленске. Рис. Г. Косорукова. Современный зерноуборочный комбайн на фоне здания элеватора, колос зерна.

34. Смоленск, почта — черный.



1990, 10—18 апреля. Международная специализированная выставка «Телекоммуникация-90» в Москве. Рис. Г. Косорукова.

По мотивам эмблемы выставки: телевизионный экран с кадром киноплёнки на фоне очертаний радиотелевизионной башни в Останкино.

35. Москва, почта — черный.

1990, 12 апреля — День космонавтики. Первый день выпуска специальной марки. Рис. С. Педенко.

Изображение орбитального комплекса «Мир» в полете (по мотивам рисунка специальной почтовой марки) на фоне условного изображения Земли. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

36. Москва, почта — черный.



1990, 12 апреля. День космонавтики. Рис. С. Педенко.

Орбитальная космическая станция в полете на фоне условного изображения Земли.

37. Космодром Байконур — черный.

38. Звездный городок — черный.

39. Калуга, почта — черный.

40. Москва, почта — черный.

1990, 14 апреля. 120 лет со дня рождения В. И. Ленина.

Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. С. Педенко. Памятный текст. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

41. Москва, почта — черный.



1990, 14 апреля. Всесоюзная филателистическая выставка «Лениниана-90» в Москве, посвященная 120-летию со дня рождения В. И. Ленина. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Корнеева. По мотивам эмблемы выставки: памятный текст и лавровая ветвь, очертания зубцов почтовой марки. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

42. Москва, почта — черный.

1990, 14 апреля. 120 лет со дня рождения государственного и партийного деятеля Наримана Нариманова. Рис. А. Медведева.

Щит с памятным текстом, декоративный орнамент. Название города «Баку» на русском и азербайджанском языках.

43. Баку, почта — черный.



1990, 14—20 апреля. Международная конференция «Помогите Аралу!» в Алма-Ате. Рис. М. Слонова.

По мотивам эмблемы конференции. Памятный текст «Помогите Аралу!» на русском и казахском языках. Название города «Алма-Ата» на русском и казахском языках.

44. Алма-Ата, почта — черный. 1990, 14—22 апреля. Всесоюзная филателистическая выставка «Лениниана-90» в Москве, посвященная 120-летию со дня рождения В. И. Ленина. Рис. Г. Косорукова.

Зубцы почтовых марок и стилизованный памятный текст — по мотивам иллюстрации специальной почтовой карточки, выпущенной к выставке.

45. Москва, почта.

Выпущена специальная почтовая карточка с маркой оригинального рисунка.



1990, 15 апреля. 400 лет городу Кедайнй Литовской ССР. Рис. М. Осолкова.

Памятный текст на литовском языке «400 лет городу Кедайнй» в декоративном орнаменте. Название города и предприятия связи «Кедайнй, узел связи» на русском и литовском языках.

46. Кедайнй, узел связи — черный. В месте применения со штемпеля были удалены текст «СССР» и пятиконечная звезда с серпом и молотом.

1990, 15—29 апреля. Международная филателистическая выставка «СССР — ГДР» в Ульяновске. Рис. С. Педенко. Зубцы двух почтовых марок: на одной — Спасская башня Московского Кремля, фронтон здания Кремлевского Дворца съездов, на другой — Бранденбургские ворота в Берлине, высотная часть радиотелевизионной башни в Берлине.

47. Ульяновск, почта — черный.



1990, 16 апреля. 150 лет со дня рождения армянского писателя-демократа и педагога Г. С. Агаяна. Рис. О. Штемлера.

Условное изображение птицы с веткой в клюве. Название города «Ереван» на русском и армянском языках.

48. Ереван, почта — черный. 1990, 17 апреля. 60 лет Киевскому инженерно-строительному институту. Рис. О. Штемлера.

Юбилейные цифры «60» на фоне строительных конструкций. Памятный текст «60 лет Киевскому инженерно-строительному институту» на украинском языке. Название города «Киев» на русском и украинском языках.

49. Киев, 1 — черный.



1990, 18 апреля. 150 лет первому изданию сборника стихов Т. Г. Шевченко «Кобзарь». Рис. М. Осолкова.

Раскрытая книга и элементы декоративного орнамента. Памятный текст «150 лет первому изданию сборника стихов Т. Шевченко «Кобзарь» на украинском языке. Название города «Киев» на русском и украинском языках.

50. Киев, 1 — черный.

1990, 19—22 апреля. Почта СССР на выставке «Эссен-90» в Эссене. Рис. М. Осолкова.

Посадка космического спускаемого аппарата. Название города «Эссен» на немецком языке.

51. Эссен, почта СССР — черный. Карта Европейского континента, зубцы почтовой марки. Название города «Эссен» на немецком языке. 52. Эссен, почта СССР — черный. Оба штемпеля применялись в киоске советских почтовых марок, открытом на филателистической выставке-ярмарке «Эссен-90» в Эссене.



1990, 21—28 апреля. Почта СССР на филателистической выставке «120 лет со дня рождения В. И. Ленина» в Пекине. Рис. Г. Косорукова.

Памятный текст на фоне зубцов почтовой марки.

53. Пекин, почта СССР — черный. Штемпель применялся в киоске советских почтовых марок, открытом на филателистической выставке.



1990, 23—29 апреля. 1400 лет со дня рождения основоположника классической системы таджикско-персидской профессиональной музыки Борбада. Рис. В. Остроухова.

Национальный таджикский музыкальный инструмент на фоне листов пергамента, декоративный орнамент.

54. Душанбе, почта — черный. Выпущена специальная почтовая карточка с маркой оригинального рисунка.

1990, 25 апреля. 150 лет со дня рождения русского композитора П. И. Чайковского. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева.

Памятник П. И. Чайковскому в сквере перед зданием Большого зала Московской консерватории им. П. И. Чайковского. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

55. Москва, почта — черный.



1990, 25—29 апреля. Почта СССР на Всемирном книжном салоне «Женева-90» в Женеве. Рис. М. Осолкова.

По мотивам эмблемы Всемирного книжного салона «Женева-90». Название города «Женева» на французском языке.

56. Женева, почта СССР — черный. Штемпель применялся в киоске советских почтовых марок, открытом на Всемирном книжном салоне в Женеве. Выпущен специальный почтовый конверт с маркой оригинального рисунка.

1990, 28 апреля. 70 лет Азербайджанской ССР и Компартии Азербайджана. Рис. А. Медведева.

Памятный текст на фоне знамени. Название города «Баку» на русском и азербайджанском языках.

57. Баку, почта — черный.



1990, 3 мая. Всемирная филателистическая выставка «Лондон-90» в Лондоне, посвященная 150-летию со дня выхода первой в мире почтовой марки. Рис. М. Слонова.

По мотивам эмблемы выставки: голубь с письмом в клюве.

58. Москва, Международный почта — красный. 1990, 3—13 мая. Почта СССР на выставке «Лондон-90», посвященной 150-летию со дня выхода первой в мире почтовой марки. Рис. М. Слонова.

По мотивам эмблемы выставки: голубь с письмом в клюве. Название города «Лондон» на английском языке.

59. Лондон, почта СССР — черный. Штемпель применялся в киоске советских почтовых марок, открытом на Всемирной филателистической выставке «Лондон-90».

Выпущена специальная почтовая карточка с маркой оригинального рисунка.



1990, 4 мая. Фонд помощи зоопаркам. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. А. Корнеева.

Изображение зебры — эмблемы фонда помощи зоопаркам. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

60. Москва, почта — черный. 1990, 5—6 мая. Почта СССР на международной выставке «Иваново-Связь» в Ганновере. Рис. М. Осолкова.

Два почтовых рожка, памятный текст «Иваново-Связь».

61. Ганновер, почта СССР — черный. Штемпель применялся также на почтамте г. Иваново с 24 по 31 мая 1990 г.



1990, 6—13 мая. Филателистическая выставка «Большая Волга-90» в Казани. Рис. В. Остроухова.

Парус в виде почтовой марки, башня Сююмбеки Казанского кремля.

62. Казань, почта — черный. 1990, 7 мая. День радио, праздник работников всех отраслей связи. Рис. В. Остроухова.

Земной шар с орбитой спутника связи «Молния», почтовые конверты, силуэт радиотелевизионной башни в Останкино.

63. Москва, почта — черный.



1990, 7 мая. 150 лет со дня рождения русского композитора П. И. Чайковского. Рис. В. Остроухова.

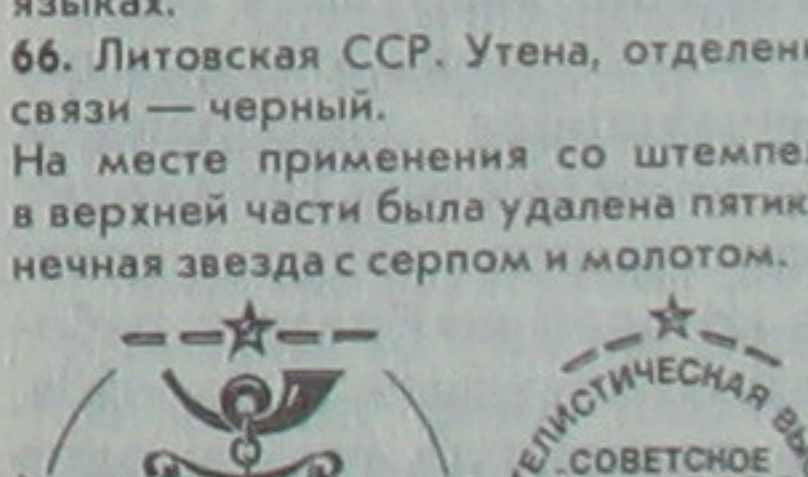
Символ музыки — лира, лента и лавровая ветвь.

64. Воткинск Удмуртской АССР, узел связи — черный.

65. Ленинград, почта — черный. 1990, 7 мая. 160 лет почте в городе Утена Литовской ССР. Рис. М. Осолкова.

Памятный текст на литовском языке «160 лет Утенской почте» в декоративной рамке, почтовый рожек. Надпись «Литовская ССР. Утена, отделение связи» на русском и литовском языках.

66. Литовская ССР. Утена, отделение связи — черный. На месте применения со штемпеля в верхней части была удалена пятиконечная звезда с серпом и молотом.



1990, 7—13 мая. Филателистическая выставка «Советское Польесье-90» в Бресте. Рис. В. Остроухова.

Зубцы почтовой марки, скульптура «Жажда» — фрагмент мемориального комплекса «Брестская крепость-герой».

67. Брест, почта — черный.

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

Издательский центр «Марка» подготовил к печати благотворительный почтовый блок для Союза филателистов СССР «Охрана природы — актуальная тема филателии». Композицию его рисунка образует стилизованный пейзаж. Художник А. Яцкевич. Номинал 20+10 копеек, размер 65x90 мм, печать — многокрасочный офсет.

Любители техники смогут приобрести в этом году пять марок с изображениями исследовательских подводных аппаратов. На миниатюрах номиналами 5, 10, 15, 25, 35 копеек — глубоководный обитаемый аппарат «Север-2», обитаемый подводный аппарат «ТИПРО-2», подводный обитаемый аппарат «Аргус», глубоководные обитаемые аппараты «Пайсис» и «Мир». Размеры 58x26 мм, печать — многокрасочный офсет. Марки подготовил к печати художник П. Навдаев.

150-летие французского скульптора Огюста Родена отмечается изданием односторонней карточки с оригинальной маркой. На карточке изображена созданная в 1897 году мраморная скульптура «Вечная весна», экспонирующаяся в залах Государственного Эрмитажа в Ленинграде. На марке в овальной рамке — портрет Родена, а слева на плашке — текст: «Французский скульптор Огюст Роден. 1840—1917». Цена 5 копеек, печать — офсет. Карточку подготовил к печати художник А. Карасев.

ГАШЕНИЯ В НОЯБРЕ

70 лет Удмуртской АССР. 4.XI.90. Ижевск. Почтамт.
70 лет Марийской АССР. 4.XI.90. Йошкар-Ола.

70-летие Армянской ССР и Компартии Армении. 29.XI.90. Ереван.
70 лет Калмыцкой АССР. 4.XI.90. Элиста. Почтамт.
150 лет со дня рождения Огюста Родена. 12.XI.90. Ленинград. Почтамт.

150 лет со дня рождения Клода Моне. 14.XI.90. Ленинград. Почтамт.
День Армянской ССР. 29.XI.90. Международная филателистическая выставка «Армения-90». 24.XI.90. Ереван. Почтамт. ПД.

100 лет со дня рождения участника борьбы за Советскую власть в Сибири Д. Г. Сулима. 6.XI.90. Новосибирск-90.

3-я Международная выставка «Электротехнология-90». 22—29.XI.90. Лауреаты Нобелевской премии. XI.90. Москва. Почтамт.

ФАЛЕРИСТИКА

ПОСТУПЬ УДАРНЫХ БРИГАД

(См. вкладку)

В довоенные годы целую эпоху в истории страны составило движение ударничества. Трудящиеся брали на себя повышенные обязательства, стремясь выполнить пятилетку в четыре года. В это время выпущено немало значков-наград. Многие из них учреждались на предприятиях железных дорог и имели свой статус.

Интересен памятный знак из полированной стали паровозного депо Чита Забайкальской железной дороги, вручавшийся передовикам трудовой вахты в 1929 году: пятиконечная звезда, в центре которой изображен рабочий со знаменем и паровоз. На полотнище только одно слово, набатным призывом прозвучавшее на 16-й партийной конференции, — «СОРЕВНОВАНИЕ!» Ударники социалистического соревнования награждались специальным жетоном-значком «Лучшему машинисту СССР». В числе первых его обладателей многие замечательные труженики транс-

порта — знатные машинисты депо Днепропетровск Г. Солодкий и М. Парфенов, машинист депо Актюбинск Н. Глуценко, машинист депо Долгинцево Н. Дякин и другие.

Победителям Третьего Всесоюзного конкурса спаренных бригад имени XV годовщины Октября вручались нагрудные знаки «Лучшему ударнику»: красная эмалевая пятиконечная звезда с ярко-алым вымпелом, на котором слова «Правда». НКПС. ЦК ж. д. «Гудок». Они не случайны: арбитром «большевистского соревнования передовиков транспорта являлась специальная комиссия из представителей газет «Правда» и «Гудок», Наркомпути и ЦК профсоюза железнодорожников».

Оригинально выполнен другой значок ударников железнодорожного транспорта. На его лицевой стороне воспроизведен паровоз, над которым реет красное знамя. Ниже мы видим циф-

ры «5» и «3», часто звучавшие в те годы: «Даешь пятилетку в 3 года».

В годы первой пятилетки был популярен лозунг «Техника в период реконструкции решает все», благодаря которому на железных дорогах страны много внимания уделялось внедрению новой техники. Для награждения новаторов в 1934 году на транспорте был учрежден нагрудный знак «Изобретателю». В центре значка — паровоз, открытый семафор, рабочий с циркулем и чертежной доской и буквы «ЦС ОИЗ ж. д.» — Центральный совет общества изобретателей железной дороги.

Более подробно о наградах работников железнодорожного транспорта и транспортного строительства, их трудовых подвигах рассказывается в книге известного фалериста В. Н. Ильинского «Трудовые награды железнодорожников и транспортных строителей».

Ю. ТОЛСТОВ

НА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВОЛНЕ



РЕШЕНИЕМ ЮНЕСКО 1990 ГОД ОБЪЯВЛЕН ГОДОМ П. И. ЧАЙКОВСКОГО. К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ РУССКОГО КОМПОЗИТОРА, АВТОРА ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫХ ОПЕР, БАЛЕТОВ, СИМФОНИЙ В НАШЕЙ СТРАНЕ И ЗА РУБЕЖОМ УЖЕ ВЫШЛО НЕМАЛО ЗНАЧКОВ. НАДО ОТМЕТИТЬ, ЧТО ЗА НЕСКОЛЬКО ПОСЛЕВОЕННЫХ ДЕСЯТИЛИТИЙ В СССР ИЗГОТОВЛЕНО БОЛЕЕ ШЕСТИДЕСЯТИ ЗНАЧКОВ И НЕ МЕНЕЕ ДЕСЯТИ ПАМЯТНЫХ МЕДАЛЕЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ВЕЛИКОМУ МУЗЫКАНТУ

Интересно выполнена, например, серия из семи значков «Дом-музей Чайковского в Клину». Ее изготовили художники Л. Рабичев и Л. Шумилин. На одном из них воспроизведен портрет композитора, обрамленный декоративной лентой с надписью «П. И. Чайковский. 1840—1893». Значок овальной формы, размером 20x25 мм, анодирован под золото, края покрыты красной эмалью. Остальные миниатюры этой серии так же овальной формы, но меньшего размера. На них изображены главное здание музея, флигель, беседка, концертный зал, рояль. Значки выпущены Экспериментальным творческо-производственным комбинатом Художественного фонда РСФСР в 1973 году.

Там же изготовлен жетон размером 30x35 мм. В центре его на фоне узорчатой изгороди запечатлен сидящий в кресле композитор и надпись в пять строк: «Памятник Петру Ильичу Чайковскому. 1954». Этот памятник установлен в 1954 году у входа в Московскую консерваторию (авторы В. Мухина, Н. Зеленская, З. Иванова).

Особой выразительностью отличается значок размером

«РОССИЯ-90»

С 17 ноября по 2 декабря 1990 года в г. Ленинграде в Большом Парадном зале Центрального музея им. А. С. Попова (ул. Почтамтская, 7) будет развернута филателистическая выставка союзного значения «Россия-90». Организаторы — Союз филателистов Ленинграда, Центральный музей связи им. А. С. Попова и Ленинградское городское ПО «Союзпечать». Председатель оргкомитета — председатель ЦП СФ СССР, член Верховного Совета СССР В. В. Горбатко. Спонсоры — Издательско-торговый центр «Марка», газета «Ленинградская правда», кооператив «Стандарт-коллекция».

Основная цель экспозиции — средствами филателии рассказать об истории, культуре народов России и РСФСР, об их достижениях в различных областях материальной и духовной жизни, а также в пропаганде филателии как общественно полезной деятельности, способствующей духовному, нравственному и эстетическому воспитанию людей, организации их досуга. На выставке будет представлено более 70 экспонатов,

авторами которых являются и опытные филателисты, удостоенные самых высоких наград на всемирных и международных смотрах (В. Стеньшинский, Б. Каминский, М. Добин, Н. Мандровский, А. Георгиевский и др.) и экспоненты, впервые заслужившие это право на республиканских и областных выставках. Исключительно интересные материалы государственной и земской почты России, проекты и пробы почтовых марок РСФСР представит Центральный музей связи им. А. С. Попова.

Компетентное жюри под председательством А. С. Георгиевского (Ленинград) оценит экспонаты и наградит участников медалями, дипломами, призами. Три главных приза выставки учреждены Министерством связи РСФСР, ИТЦ «Марка» и Центральным правлением СФ СССР. Кроме того, специальные призы представили Главное управление культуры исполкома Ленсовета, Государственный Русский музей, Патриарх Всея Руси Алексей II, производственные объединения «Светлана», «Большевик», им. Свердло-

ва и многие другие организа-

ции. Журнал «Филателия СССР» учредил специальный приз за нетрадиционное раскрытие темы.

К выставке издан художественный маркированный конверт, изготовлен специальный штемпель. В тематические дни, посвященные юбилейным датам — 150-летию со дня рождения П. И. Чайковского, 750-летию Невской битвы, 150-летию со дня выхода первой марки мира, Дню города, — будет проводиться гашение специальными штампами. В дни открытия и закрытия выставки состоятся общегородские встречи филателистов, а в день открытия — филателистический аукцион.

Предусмотрены широкая продажа филматериалов, сувениров, проведение лотерей, встречи с представителями ИТЦ «Марка», ЦП СФ СССР, редакции журнала «Филателия СССР», общегородских тематических клубов. Выставка будет работать ежедневно (кроме понедельника) с 11 до 19 часов.

А. ПЕВЗНЕР

(Из ж-ла «Тимбролуазир», Франция)

МАРКИ ПЕРЕСТРОЙКИ

Понятия «перестройка» и «гласность», вошедшие в жизнь советских людей с приходом к руководству М. Горбачева, отразились на тематике советской филателии. Конечно, по-прежнему марки отмечают и праздник Октябрьской революции, и даты, связанные с советскими политическими событиями, но с декабря 1985 года, когда вышла марка, посвященная американской школьнице Саманте Смит, заметно и новое направление. С потеплением

международного климата связана марка, выпущенная в декабре 1986 года. Через год впервые почтой отмечено 30-летие советско-американского договора о культурном и техническом сотрудничестве.

Встреча Рейгана и Горбачева символизируется рукопожатием на фоне американского флага — есть от чего перевернуться в гробу Сталину! Еще раз американский флаг изображен на марке, выпущенной в 1988 году в честь совмест-

ной экспедиции «Берингов мост». Чтобы сохранить меру и не дать другим повод для зависти, в июне 1989 года посвящают марку и европейскому сотрудничеству. Она вышла вслед за миниатюрой, выпущенной в 1988 году в честь советско-канадской арктической экспедиции.

Судя по всему, если вы решите заняться темой «Гласность», вам придется собирать все новые советские марки.

Перевод Е. БУТЕНКО

имени П. И. Чайковского». Ниже текст: «Москва, 1974. Почетный гость». Значок частично покрыт белой и голубой эмалью. Ленинградский монетный двор.

Не менее эффектными были и значки последующих конкурсов. Вот один из них. Прямоугольник размером 48×30 мм. В левом верхнем углу его в круге миниатюрное барельефное изображение П. И. Чайковского. В центре на фоне стилизованного рояля — фигура певца и надпись в пять строк: «Москва, 1978. XI Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Участник». Белая, голубая и синяя эмаль. Ленинградский монетный двор.

Интересны значки членов организационного комитета, переводчиков, работников прессы, участвовавших в работе конкурсов.

К примеру, жетон члена оргкомитета VIII Международного конкурса. В центре квадрата размером 40×40 мм изображен овал с нотными линейками. В верхней его части — миниатюрное барельефное изображение композитора и факсимиле.

В верхней и нижней части значка в пять строк — надпись: «VIII Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Москва, 1986. Оргкомитет». Белая и синяя эмаль. Ленинградский монетный двор.

В. ИЛЬИНСКИЙ

зителя и лавровая ветвь. По кромке — надпись: «Международный конкурс им. Чайковского. Исполнитель».

Иначе выглядит жетон для членов жюри. В центре круга диаметром 25 мм помещено барельефное изображение композитора. По кругу — надпись: «Международный конкурс им. П. И. Чайковского». Крепится к колодочке в виде банта с надписью «Жюри». Значок из желтого металла с чернением.

С 1974 года на значках участников конкурса стали изображаться виды состязания.

Вот жетон размером 50×35 мм, в центре которого воспроизведен скрипач. В левом верхнем углу на фоне нотных линеек — барельефное изображение композитора. Текст в четыре строки: «V Международный конкурс им. П. И. Чайковского. Москва, 1974. Участник». Синяя и красная эмаль. Металл анодирован под золото. Ленинградский монетный двор.

Внушительно выглядит и прямоугольной формы жетон размером 35×48 мм для почетных гостей. В левом верхнем углу его на фоне нотного листа — барельефное изображение композитора. Декоративная лента стилизована под скрипичный ключ. На ней надпись: «Международный конкурс

25×30 мм. На фоне нотного листа в овале — портрет композитора. В нижней части — надпись: «П. И. Чайковский». Значок изготовлен из белого металла. Надпись и портрет покрыты черной эмалью. Изготовлен он в шестидесятые годы на Щербинском заводе металлостроения.

Значительное место в советской филателике занимают значки, посвященные Международным конкурсам имени П. И. Чайковского.

Первый конкурс проводился в Москве весной 1958 года и привлек к себе внимание общественности всего мира.

За прошедшие годы уже состоялось девять конкурсов. На первом состязались пианисты и скрипачи, на втором к ним присоединились виолончелисты, а на третьем в соревновании участвовали и вокалисты. Совершенствовалась и система наград: медали, дипломы, почетные знаки.

Победителям вручаются крупные денежные премии, золотые, серебряные и бронзовые медали.

Для каждого конкурса, начиная со второго, выпускались так называемые знаки служебного назначения, которые изготавливались на монетных дворах. К примеру, квадратной формы значок размером 25×25 мм. На нем выбит рельефный профиль компо-

выпуске 2 мая 1991 года марок (100 пф. и 5 фр.) в честь художника и скульптора Макса Эрнста, родившегося в Германии (1891 г.) и умершего в Париже (1976 г.).

Швейцарская почта пересматривает свою эмиссионную политику. Вместо ежегодных выпусков, посвященных различным юбилеям, предполагается издавать марки на темы: «Культура», «Фауна», «Флора», «Ландшафты страны».

Почта КНР выпустила специальную почтовую карточку. На знаке оплаты изображен гриб. Слева вверху надпись на английском и китайском языках «Международный симпозиум по биотехнологии съедобных грибов. 1989.6—10.11».

Почта ФРГ объявила, что, начиная с блока, посвященного Международной юношеской филателистической выставке в Дюссельдорфе, на знаках оплаты будет использоваться новый, улучшенного качества клей.

ФИЛАРАМА

В Англии вышло в свет репринтное издание каталога земских почтовых марок России, выпущенное в Москве (1925 г.) под редакцией Ф. Чучина. Некоторые иллюстрации в нем заменены новыми, более четкими. В каталоге 92 страницы. Цена — девять фунтов. Книга входит в серию «Европейская филателия», посвященную маркам, которые отсутствуют в обычных каталогах.

Почтовые ведомства ФРГ и Франции объявили о совместном

59-й конгресс ФИП состоялся в Лондоне 13—14 мая в рамках мероприятий, посвященных 150-летию почтовой марки. Его повестка из двух десятков пунктов сразу настроила делегатов на серьезную работу. Выступавшие дали высокую оценку всемирным и континентальным выставкам, считая их венцом всей работы Федерации и национальных союзов.

Много внимания было уделено долгосрочной программе развития филателии. Собранные делились опытом кооперации и сотрудничества, проведения двусторонних и многосторонних выставок, выполнения требований регламентов. В ходе дискуссии выступил председатель Союза филателистов СССР В. В. Горбатко. Он рассказал об особенностях деятельности советских коллекционеров и пригласил коллег принять участие в выставках «Армения-90» и «К звездам-91».

Делегаты говорили о необходимости готовить новых членов жюри ФИП. Отмечались высокие требования к кандидатам в судьи. Это: позолоченная медаль за собственный экспонат на всемирном смотре, посещение выставок под патронатом ФИП, опыт работы в жюри национальных экспозиций, знание одного из европейских языков.

Несмотря на определенные трудности, наш Союз направил на всемирные выставки 1988 и 1989 годов трех человек, которые успешно выдержали этот трудный экзамен. К сожалению, на сегодняшний день в списках ФИП числится всего пять советских филателистов, подготовленных по новым регламентам.

В отчетах президентов комиссий по аэрофилателии (Ф. Лемос да Сильвейра — Португалия), секции астрофилателии (Б. Бахманн — ФРГ), филлитературы (Ч. Петерсон — США), максимафилии (Я. Тенард — Франция), почтовой истории (П. Енсен — Норвегия), тематической филателии (Д. Моролли — Италия), традиционной (Р. Оденвеллер — США), юношеской (Г. Маннхарт — Швейцария), по борьбе с фальшивками и нежелательными выпусками (В. Боне — США) проанализирована работа над выставочными экспонатами. Большое внимание уделялось изучению представляемого на стендах материала и описанию его на листах. Особенно это касается собраний по истории почты и традиционной филателии. Здесь, в частности, требуется назвать пункты и даты отправки и получения письма (карточки), а также вид корреспонденции, вес и тариф, характерные детали штемпеля, время и порядок его применения, особенности маршрута и директивы почтмейстеров. Полезно указать степень редкости материала. Следует акцентировать внимание на различиях в печатях. Желательно давать зарисовки (планы, схемы городов, дорог, местности) с отметками, свидетельствующими об уровне знаний экспонента.

Поисками рекомендаций для отражения филателистических знаний в тематическом собрании занята специальная комиссия ФИП. Она проводит исследования под общим названием «Тема».

Было решено рассмотреть предложения всех комиссий на заседании очередного конгресса в Японии во время Всемирной выставки «Филаниппон-91».

Программа юношеской комиссии на последующие годы предусматривает мероприятия по развитию филателии среди молодежи, улучшению оценочных листов, созданию инструкций по проведению семинаров, их организации и т. п.

С большим интересом был заслушан доклад секретаря исполкома по внедрению в практику регламентов. Во многих странах прошли семинары по изучению новых правил. Правление ФИП готово оказать помощь в организации и проведении очередных занятий.

Конгресс рассмотрел и принял следующие предложения, внесенные Союзом филателистов:

- плата за поддержку выставок правлением ФИП составляет три тысячи швейцарских франков [плата за патронат и покровительство, соответственно — 40 и 20 тыс. шв. фр.];
- заявки на экспонат чемпионского класса подавать в оргкомитет Всемирной выставки только раз в год;
- на два года лишать права участия во всемирных смотрах тех экспонентов, которые без уважительных причин не представили коллекции на выставку;
- представлять в оргкомитет вместе с первичными заявками фотокопии листа с введением или планом;
- проводить выборочную проверку в каждой группе не менее двух коллекций, которые имеют награды от позолоченной медали и выше.

Делегаты приняли решение о введении на выставках ФИП подгруппы служебных марок, а также обязали правление к очередному конгрессу подготовить предложения по составу подкомиссии и проект оценки экспонатов этого класса.

Президентом ФИП избран Д. ДЖАТИЯ (Индия), вице-президентом Т. ДАХИНДЕН (Швейцария), членами правления С. КО (Сингапур) и К. МОР (Дания).

Были заслушаны координаторы предстоящих всемирных выставок 1990—1995 гг. В состав ФИП принята Федерация европейских филателистических ассоциаций (ФЕПА), созданная в 1989 году.

В. СИНЕГУБОВ,
делегат конгресса

Почтово-благотворительные марки — это знаки почтовой оплаты, которые выпускаются по цене, превышающей стоимость почтовых услуг. Надбавка предназначается для различных благотворительных целей.

Коллекционирование почтово-благотворительных марок

К почтово-благотворительным выпускам не относятся марки, издаваемые различными организациями иногда и в благотворительных целях. Такие издания вообще не являются знаками почтовой оплаты.

На почтово-благотворительных марках, как правило, указываются сумма почтового сбора, который может быть оплачен данной маркой, и величина надбавки на благотворительные цели.

Вместе с тем, известны выпуски, на которых напечатана лишь одна сумма почтового сбора, а необходимость их продажи по повышенной цене для получения благотворительной надбавки определялась особыми условиями.

Первые почтово-благотворительные эмиссии выпущены в 1897 году в двух бывших британских колониях Виктории и Новом Южном Уэльсе. Это были две юбилейные серии к 60-летию коронации английской королевы Виктории. В каждой из них по две крупноформатные марки номиналами — 1 и 2 1/2 пенса. Но продавались они по двенадцатикратной цене (вместо пенсов за шиллинг, английская монетная система в те годы была — 1 шиллинг = 12 пенсов).

Разница в стоимости в Виктории предназначалась на организацию больницы для бедных, а в Новом Южном Уэльсе — на строи-

тельство специальной больницы для лечения больных туберкулезом. На марках Виктории упоминаний о благотворительном характере выпуска не было, напечатан лишь почтовый номинал, а продажная стоимость (12-кратная) не обозначалась. На эмиссиях же Нового Южного Уэльса имеются особый текст, стоимость почтового сбора и продажная цена.

Спустя три года, в 1900 году в Виктории было издано еще две почтово-благотворительные марки. Их выпуск был связан с англо-бурской войной 1899—1902 годов. Эти выпуски также продавались по двенадцатикратной цене, а разница направлялась в фонд помощи пострадавшим от военных действий.

В начале XX века почтово-благотворительные марки стали издаваться и в других странах.

Причины выпуска почтово-благотворительных марок были самыми различными и определялись многими факторами экономического характера той или иной конкретной страны. С помощью почтово-благотворительных марок был организован сбор средств на определенные социальные нужды: в фонд помощи безработным, больным и инвалидам, на улучшение жизни детей и пенсионеров, пострадавшим от стихийных бедствий: землетрясе-

ний и наводнений, и т. д.

Поначалу почтово-благотворительные марки могли использоваться лишь для оплаты внутренних отправок, и только в 1920 году они были разрешены Всемирным Почтовым Союзом и для международной корреспонденции.

Определенная популярность этих марок привела в ряде стран к чрезмерному их выпуску и необоснованно высоким суммам сборов на благотворительные цели. Так, в 40-е годы в Бельгии, Люксембурге, Франции количество почтово-благотворительных эмиссий составляло более 50 % от общего числа изданных. А бельгийская марка 1945 года, посвященная послевоенному восстановлению экономики, установила своеобразный рекорд: при почтовом сборе в 1 франк надбавка составила 30 франков.

В результате, с целью стимулирования покупателей многие почтовые администрации стали выпускать почтово-благотворительные марки уменьшенными по сравнению с обычными эмиссиями тиражами.

Защищая интересы коллекционеров, Международная федерация филателии вынуждена была принять ряд решений, направленных на ограничение таких изданий. Так, сумма дополнительного сбора на благотворительные цели не должна превышать 50 % от номина-

ла. Марки, выпущенные с нарушением этого условия, теперь относятся к категории выпусков, «вредных для филателии»: в частности, они не допускаются для экспонирования на филателистических выставках, организуемых с участием Международной федерации филатели.

Почтово-благотворительные марки выпускались в разное время и в нашей стране. Предлагаем их краткий обзор.

Впервые почтово-благотворительные марки вышли в России в декабре 1904 года. Серия из 4 марок (номиналами 4, 5, 7 и 10 копеек) предназначалась для сбора средств «в пользу сирот воинов действующей армии».

Дополнительный сбор составлял 3 копейки.

Во время первой мировой войны в России изданы еще две серии из четырех почтово-благотворительных марок каждая, с надписью «В пользу воинов и их семейств», номиналами 1, 3, 7 и 10 копеек. Первая серия была выпущена в ноябре 1914 года на цветной бумаге, вторая — в начале 1915 года на белой. Дополнительный сбор составлял по 1 копейке.

Благотворительные марки дореволюционной России издавались по инициативе Императорского женского патриотического общества.

Среди почтовых марок РСФСР, выпускавшихся в 1921—1923 годах, есть и почтово-благотворительные. Все они изданы для сбора средств в фонд помощи голодающим Поволжья. Первая серия из четырех марок одинакового номинала 2250 рублей поступила в обращение в декабре 1921 года (№ 28—31). На этих эмиссиях обозначена общая стоимость: почтовый сбор — 250 рублей и надбавка в фонд помощи голодающим Поволжья — 2000 рублей.

Вторая серия, изданная в феврале 1922 года (№ 32—37), имела двойной номинал: сумма почтового сбора и надбавка в фонд помощи голодающим были одинаковыми.

А марки последней серии, вышедшей в ноябре 1922 года (№ 50—53), вообще не имели номинала: они продавались по цене 25 рублей, из которых 20 рублей составлял почтовый сбор, а 5 рублей поступали в фонд помощи голодающим.

Еще две почтово-благотворительные серии были выпущены по инициативе Организации Уполномоченного по филателии и бонам. Первая, изданная в августе 1922 года, продавалась по пятикратному номиналу. Марки с надпечаткой «Филателия — детям» (№ 43—48) предназначались для сбора средств в фонд ликвидации детской беспризорности. Другая серия, поступившая в обращение в мае 1923 года с надпечаткой «Филателия — трудящимся», имела двойной номинал: сумма почтового сбора и надбавка в фонд Центральной комиссии по ликвидации последствий голода при ВЦИК были одинаковыми.

В апреле 1922 года в РСФСР была издана серия почтовых марок с надписью «Голодающим». Она описана в каталоге ЦФА в специальном разделе под № С9-С12. Эти выпуски относятся к почтово-налоговым.

В июне 1923 года в УССР поступили в обращение четыре почтово-благотворительные марки с текстом: «Помощь голодающим» и надбавкой в пользу Центральной комиссии помощи голодающим при Украинском ЦИК.

К почтово-благотворительным относят еще ряд изданий. Так, например, две марки с надписью: «В пользу голодающих губерний



«Довольно», изданные в октябре 1921 года почтой Азербайджанской ССР. Их номиналы 500 и 1000 рублей. Коллекционеров и издателей каталогов в заблуждение вводит надпись на них — «В пользу...» А между тем, почтово-благотворительными эти знаки почтовой оплаты не являются. Продавались они по номинальной стоимости, никаких дополнительных надбавок не имели. Однако Народный Комиссариат почт и телеграфов Азербайджанской ССР передал всю сумму, вырученную от продажи этих марок, в фонд помощи голодающим.

К почтово-благотворительным нельзя отнести и третий выпуск марок Армянской ССР с надпечатками новой стоимости в копейках

золотом. Он был издан в июне 1922 года. Марки этого выпуска должны были использоваться для оплаты увеличенного на 50 % почтового сбора, предназначенного для помощи голодающим. Увеличенный тариф являлся обязательным для оплаты почтовых отправлений еще с марта 1922 года.

Аналогична история марок Грузинской ССР, вышедших в начале 1922 года (с надпечатками текста и нового номинала на марках Грузинской ССР, не находившихся в почтовом обращении).

В 1924 году была издана серия из пяти марок в помощь населению Ленинграда, пострадавшего от наводнения (№ 207—211). На всех знаках почтовой оплаты сделаны надпечатки со-

держивающего текста: сумма почтового сбора и благотворительная надбавка.

В 1926—1927 годах поступила в обращение серия в помощь беспризорным детям (№ 245—248). Она издана на обычной бумаге и бумаге с водяным знаком. Номиналы — 10 и 20 коп. В эту стоимость входила величина почтового сбора 8 и соответственно 18 коп. Надбавка в фонд помощи беспризорным детям составляла 2 коп.

В апреле 1927 года эти знаки почтовой оплаты были переизданы в новом цвете (№ 249—250), кроме того, был обозначен и новый номинал: 8+2 коп. и 18+2 коп. соответственно.

Еще две почтово-благотворительные серии с надбавкой в фонд помощи беспри-

зорным детям были выпущены в январе 1929 года и в январе 1930 года (№ 310—311 и 351—352). Марки номиналами 10 и 30 коп. имели надбавку — «+ 2 коп.»

Почтово-благотворительные марки СССР выходили также в декабре 1932 года, марте 1933 года в связи с проведением Всесоюзной филателистической выставки. Две из них, посвященные выставке в Москве (№ 403—404), номиналами 15 и 35 коп. продавались по тройной цене. Разница предназначалась на покрытие расходов по организации выставки.

Для двух марок, посвященных выставке в Ленинграде (№ 409—410), сбор был обозначен надпечаткой дополнительного номинала:

30 коп. и 70 коп. соответственно.

В конце 1976 года после длительного перерыва был возобновлен выпуск почтово-благотворительных марок. В связи с проведением игр XXII Олимпиады в Москве. В 1976—1980 годах издано в общей сложности 79 почтовых марок и блоков (№ 4668—4671, 4706—4710, 4746—4751, 4790—4795, 4811—4816, 4898—4903, 4905—4912, 4947—4952, 4974—4978, 4990—4995, 5039—5049, 5051—5060) с доплатой в фонд Оргкомитета Игр XXII Олимпиады.

В 1988 году подготовлено еще четыре выпуска: для Советского фонда культуры (№ 5979—5982), для фонда зоопарков (№ 5995—5999), для Советского детского

фонда имени В. И. Ленина (№ 6007—6009) и в помощь населению Армении, пострадавшему от землетрясения (№ 6030—6032).

Затем в 1989 году был продолжен выпуск марок благотворительных серий для Фонда помощи зоопаркам (№ 6054—6058), для Советского детского фонда (№ 6079—6081) и для Советского фонда культуры (№ 6122—6126). В конце того же года в обращение поступил почтовый блок «Охрана природы — актуальная тема филателии» с надбавкой в фонд развития филателии (№ 6144).

В мае 1990 года были изданы еще три миниатюры из серии «Фонд помощи зоопаркам» (№ 6199—6201).

В. ЯКОВС

Еще раз о льготных почтовых карточках

В журнале уже были публикации, посвященные применению дореволюционных льготных почтовых карточек в советское время (1, 2).



Сразу после революции льготные карточки использовались по старым правилам. Позднее порядок их применения определялся «Декретом Совета Народных Комиссаров об установлении бесплатной пересылки писем» (3). Третий пункт декрета гласит: «Простые письма и пакеты, подаваемые от имени советских учреждений оплате не подлежат». Циркулярная телеграмма Ц — 4208 (4) разъясняет содержание

третьего пункта декрета: «...Разъясняю, что по третьему пункту декрета простые письма или казенные пакеты подлежат бесплатному приему с соблюдением общих оснований для льготных отправлений...», т. е. на них распространялись правила для пересылки льготной корреспонденции.

Далее в циркулярной телеграмме Ц — 204 от 12 февраля 1919 г. (5) «О праве льготной пересылки почтовых отправлений свыше одного лота» определяется, какие учреждения имеют право на льготную переписку: «...правом льготной пересылки почтовых отправлений пользуются все советские учреждения, национализированные предприятия, кои эксплуатируются казной и перешли к ней и коим присвоены правительственные печати».

После введения с 15.8.1921 г. в действие тарифов на пересылку всех вообще почтовых отправлений, бесплатными остались только отправления почто-

во-телеграфных учреждений и организаций. В моей коллекции имеются две карточки: первая, аналогичная описанной в статье (2), заполнена в первый день победы революции — 26 октября 1917 года и отправлена 29 октября из Мешочное-Батурлино Владимирской губернии начальнику Московского почтово-телеграфного округа (рис. 1).

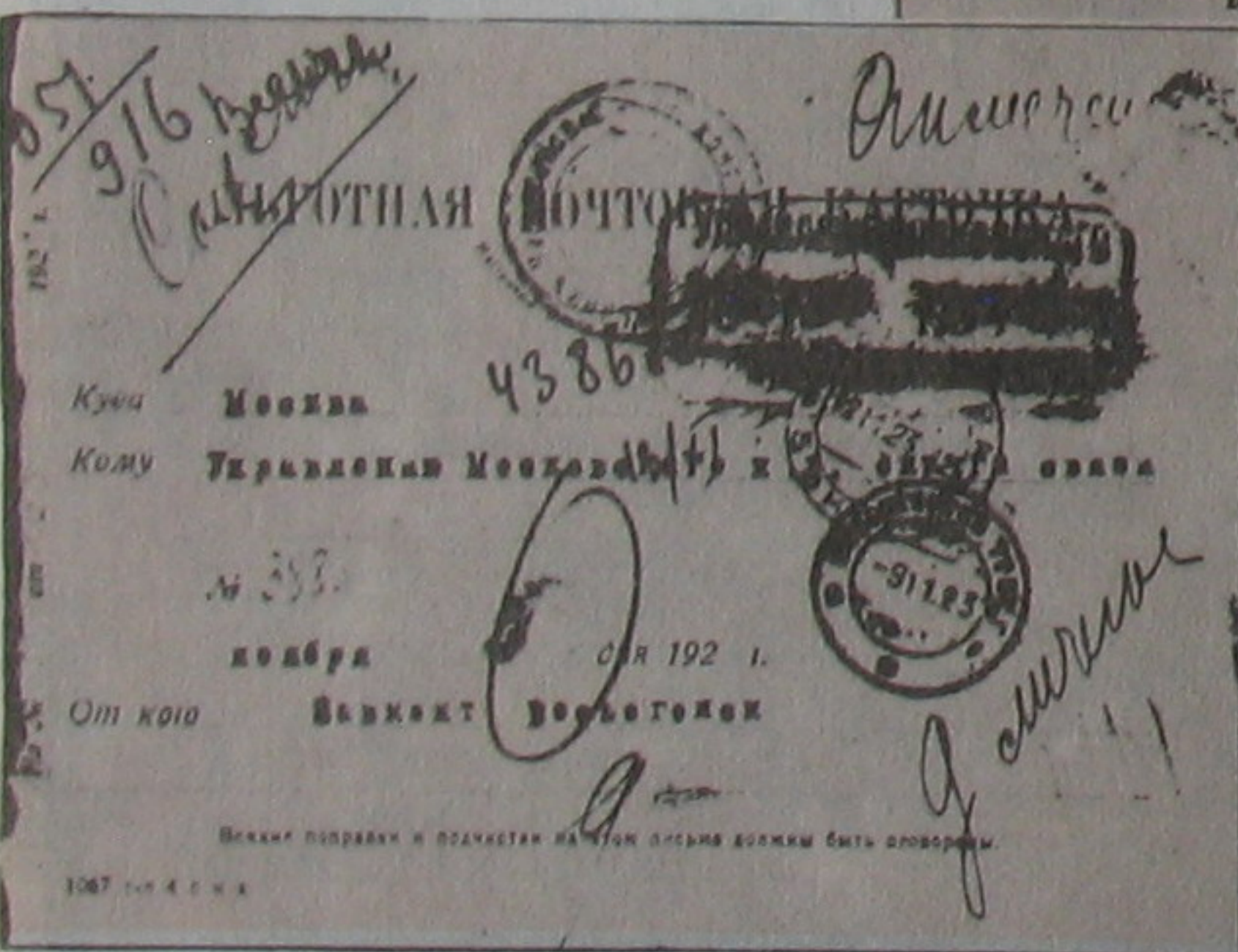
Вторая карточка (рис. 2) особенно интересна. Она по назначению и форме соответствует первой, но на лицевой стороне отсутствует царский герб в верхнем левом углу, и надписи выполнены по новой орфографии. Следовательно, она выпущена после 23.11.1917 г., когда было объявлено о введении нового правописания. Кроме того, по сравнению с дореволюционной карточкой, изменено местоположение строчек «Кому» и «Куда». В нижнем левом углу имеется надпись: «1067 т — л 4 СНХ», возможно, представляющая собой выходные данные. Обратная

сторона карточки не имеет никаких напечатанных надписей и заполняется произвольно. Вверху посередине проставлен отпечаток печати учреждения-отправителя (Весьегонской конторы Тверской губернии). Справа календарные штемпеля Весьегонска — 9.11.1923 и Москвы — 12.11.1923, а также регистрационный штамп Управления Московского почтово-телеграфного округа связи. Можно предположить, что такие карточки выпускались почтовыми учреждениями на местах по мере необходимости, однако документального подтверждения этому пока обнаружить не удалось.

В. ИВАНОВ

ЛИТЕРАТУРА

1. П. Федоров, «Палка из пещеры». — «Филателия СССР», № 6, 1987 г.
2. П. Мазур, Е. Обухов, «Почта 1917-го: на перекрестке эпох». — «Филателия СССР», № 10, 1987 г.
3. Почтово-телеграфный журнал, 1918 г., № 44—47, с. 603.
4. Там же, с. 618.
5. Почтово-телеграфный журнал 1919 г., № 9—14.



Доходило до смешного. Из марочной экспедиции Московского почтамта невозможно было получить даже забронированные по постановлению самого РБФ для экспортного фонда марки. Они выдавались лишь тем, кто являлся под видом частных покупателей, переплачивая, разумеется, значительную сумму. Эта «операция» осуществлялась, понятное дело, с заднего входа.

Подобная «филателистическая деятельность» Бюро позволила Б. В. Розову дать этой организации краткую, но весьма точную и образ-

В. КУЛАКОВ

в одиночку. Как он сам позднее признавался, в первый период (март — сентябрь 1922 года) «никаких специальных средств... не было... рабочего и технического аппарата не было, все было рассчитано на «чудо» и даровой труд добровольцев».

Поначалу ведомственная опека НКПТ и НКВТ сдерживала деятельность Организации уполномоченного. Роль ее сводилась исключительно к сбору марочных пожертвований. Что касается обработки и реализации собранных материалов, эти функции были возложены на аппарат НКВТ. Общее

время после которого РБФ уже не смогло.

Вроде бы совсем неожиданно Рабоче-Крестьянская инспекция решила проверить работу РБФ. Зададимся вопросом: случайно ли эта проверка по времени совпала с периодом острого соперничества двух государственных филорганов? Предположение, на первый взгляд, может быть фантастичным, но, думаю, не следует сбрасывать со счетов возможность специального «наведения» РКИ на Бюро самим Ф. Г. Чучиным. Это, кстати, подтверждается и теми высказываниями, которые нет-нет да и проскальзы-

ФИЛАТЕЛИЯ В МОСКВЕ, ПЕРЕЛОМНЫЙ 1923 год

ную, на наш взгляд, характеристику: «РБФ не что иное, как тот же МОФИК, та же мертворожденная отпрыжка старой безыдейной филателии, подстриженной под гребенку почтового ведомства» («Советский коллекционер», 1924, № 5, с. 13—14).

В борьбе с РБФ Ф. Г. Чучин ищет влиятельных покровителей и находит их в лице М. И. Калинина, который был назначен председателем Центральной комиссии помощи голодающим (ЦК Помгол), созданной 18 июня 1921 года. Одной из задач комиссии было изыскание средств для борьбы с разразившимся в стране голодом.

Направленный Чучиным проект в ЦК Помгол получил поддержку.

Пытаясь устранить конкурента, привлечь на свою сторону общественность, Чучин действовал практически

же руководство филателистической деятельностью в стране осуществлял НКПТ в лице Российского бюро филателии. Именно две эти организации наносят Чучину довольно-таки чувствительный укол. Проводя крупный филателистический конкурс на изготовление эскиза почтовой марки к пятилетию Великой Октябрьской социалистической революции, они включают в жюри Федора Григорьевича с правом всего-на-всего совещательного голоса.

Ф. Г. Чучин, также используя классические средства аппаратной борьбы, наносит ответный удар, обра-

вали в статьях Федора Григорьевича, опубликованных в первых номерах «Советского филателиста» за 1922 год.

«Но тут встряли в дело соответствующие государственные органы (подчеркнуто мной — В.К.): началась ревизия всего марочного дела, некоторые чиновники почтового ведомства и коллекционеры-спекулянты были арестованы...» Не нарочито ли подчеркивается непричастность Чучина к такому развитию событий?

Или такое высказывание: Ссылаясь на статью 136 УК РСФСР, предусматривающую наказание (принудра-

боты или лишение свободы на срок не менее чем на шесть месяцев) за нарушение положений, регулирующих проведение в жизнь государственной монополии, Чучин недвусмысленно намекает: в наших руках это отныне будет достаточно веским аргументом (подчеркнуто мной — В. К.).

Итоги ревизии вполне удовлетворяли Организацию Уполномоченного. Рабоче-крестьянская инспекция ознакомилась с деятельностью РБФ при Наркомпочтеле и, по словам Чучина, «констатировала безхозяйственное ведение дела по филателии, факты незаконных выдач разным лицам филателистического материала для реализации и обмена за границей и т. п. Председатель РБФ т. Зискинд и члены Шедлинг и Трифонов передаются суду Ревтрибунала. Ревизия высказалась за упразднение РБФ при НКПТ».

Кроме того, летом 1922 года по ордерам ГПУ были проведены обыски и аресты филателистов, которые занимались спекуляцией и сбытом филателистического материала за границу. Была установлена их связь с некоторыми чиновниками НКПТ и иностранными миссиями.

И еще один знаменательный факт. На предстоящем суде общественным обвинителем должен был выступать Уполномоченный по марочным пожертвованиям в России и за границей Ф. Г. Чучин.

В результате ревизии РКИ пост председателя РБФ занял член коллегии НКПТ А. В. Мусатов. Позиции Бюро были основательно подорваны, хотя «по инерции» оно продолжало существовать еще около двух лет — до тех пор, пока НКПТ не осознал его бесперспективность и во второй половине 1924 года внес проект постановления о ликвидации Российского бюро филателии

и о порядке передачи его функций Организации Уполномоченного.

Усилия Ф. Г. Чучина увенчались успехом — ему удалось доказать преимущество своей организации перед РБФ и добиться принятия ВЦИК и СНК (21 сентября 1922 г.) постановления о передаче ЦК Последгол в лице Организации Уполномоченного монополии на филателию. Так, по крайней мере, гласил официальный документ. На деле же Организация Уполномоченного полной монополии не обрела, поскольку до января 1924 года не имела самостоятельного выхода на внешний рынок.

Постановление от 21 сентября 1922 года значительно укрепило позиции Организации Уполномоченного. Ее права приобрели значение обязательного для всех закона. Менялись задачи, точнее, смещались акценты. Соперничество с РБФ отодвигалось на второй план, главное же, считал Чучин, — сосредоточить «внимание на организации по всей России специальных филателистических обществ, усиления связи между ними, укрепления нашего влияния на них» («Советский филателист», 1923, № 1—2, с. 6).

А это, надо признать, было куда сложнее, нежели аппаратно-бюрократические игры. Ведь РБФ, «освященное» именами старых, опытных собирателей, все еще пользовалось авторитетом. Московские филателисты хорошо знали друг друга и в одночасье оборвать прежние связи, отказаться от своих друзей было, разумеется, нелегко. Да и имя Федора Григорьевича Чучина в то время ничего не говорило коллекционерам, ибо сам он не был филателистом. Известность к нему — да и то с многочисленными оговорками — пришла позднее.

Созданная в 1922 году Организация Уполномоченного по филателии и бонам (ОУ) одну из своих основных задач видела в том, чтобы «шире развить нашу издательскую и пропагандистскую деятельность, сосредоточив главное внимание на организации по всей России специальных филателистических обществ, усилении связи между ними и вовлечении детей и молодежи в сферу непосредственного с нами сотрудничества и участия в филателистической жизни страны» («Советский филателист», 1923, № 1—2, с. 6).

Можно сказать, что на первый план выдвигался вопрос объединения коллекционеров в общественную организацию.

Эту задачу призвана была решить основанная в начале 1921 года «Комиссия по организации Всероссийского общества филателистов», куда входили единомышленники, вышедшие из МОФИК: В. Х. Репман (председатель), Б. С. Пашков (секретарь), С. П. Крестовников, В. В. Веркмейстер и Д. И. Бредников (члены комиссии). О Пашкове и Веркмейстере мы уже упоминали, хотелось бы кратко сказать о Крестовникове. Он был самым молодым в комиссии (род. в 1896 г.), но считался опытным и знающим филателистом, особое внимание уделявшим изучению эмиссий дореволюционной России и РСФСР. Он участвовал в составлении всех каталогов почтовых марок, издававшихся в 20-е годы.

В Сергее Петровиче считались такие качества, как исследователь и организатор. Будучи одним из членов-учредителей ВОФ, он активно работал в Обществе вплоть до своей смерти в 1930 году.

Работа Комиссии по созданию ВОФ растянулась более чем на два года — с начала 1921-го по апрель 1923-го. На первом этапе (до середины 1922 г.) ее члены однозначно ориентировались на Российское бюро филателии (РБФ) — единственную в то время государственную филателистическую организацию. Для второго этапа характерно усиление разногласий среди членов комиссии в связи с появлением ОУ и потерей авторитета РБФ. Так, постепенно шла выработка организационных основ будущего Общества, очерчивались взаимоотношения филателии общественной и государственной, эволюционировавшие от тесного сотрудничества в 20-х годах до фактического противостояния в 30-е. На этих взаимоотношениях сказывалась и политика государства, игнорировавшая интересы общественных организаций, приводившая к их закрытию. Причем этот процесс сопровождался и физическим уничтожением их членов. Многие, например, из тех, кто вел зарубежный обмен, подверглись репрессиям в 1937—1938 годах.

Для упорядочения деятельности общественных организаций был подготовлен ряд документов. 12 июня 1922 года Президиум ВЦИК принял постановление «О порядке созыва съездов Всероссийских советов и объединений и о регистрации этих организаций», а 3 августа того же года ВЦИК и СНК РСФСР — «О порядке утверждения и регистрации обществ и союзов, не преследующих цели извлечения прибыли и порядке надзора за ними».

Согласно документам, устав общественной организации утверждался НКВД, но перед этим в обязательном порядке он визируется руководителем того госучре-

ждения, которое по своей деятельности было родственно создаваемому обществу. Поэтому правом поставить визу могли воспользоваться сразу и РБФ и ОУ. И вопрос заключался лишь в том, к кому же из них обратится Комиссия по созданию ВОФ. Лето 1922 года для нее стало временем принятия долгожданного решения: была сделана ставка на **Российское бюро филателии при НКПТ** — верх взяло большинство, связанное дружескими узами и симпатиями с членами РБФ.

Июнь 1922 года. Комиссия проводит общее собрание филателистов Москвы «под руководством РБФ». Решено образовать Всероссийское общество филателистов и избрать комиссию по разработке устава и его регистрации. Понятно, что большинство в ней составили сторонники РБФ, так что ясно, какие идеи планировалось заложить в устав. Особенно отчетливо это стало видно после выступления на собрании представителей РБФ, которые, игнорируя «идейных» филателистов, старались уйти от принципиальных вопросов, свести все к коммерциализации филателии. Проявилось и совпадение идейных позиций РБФ и МОФИК, что не преминула подчеркнуть и Организация Уполномоченного, везде и всюду «разоблачавшая» РБФ. Становилось очевидно: Российское бюро филателии — вовсе не та организация, которая сумеет вывести зарождающуюся советскую филателию из тупика.

После июня намечается изменение ориентации в сторону ОУ, усиливается размежевание. Осенью 1922 года ОУ начинает издавать журнал «Советский филателист». Для сотрудничества в нем привлекаются известные исследователи (Шедлинг, Раевский, Мусатов, Пашков, Крестовников и

др.), публикуются объявления об обмене. С 1923 года (№ 1—2) в журнале выделяется место для публикации Комиссии по организации ВОФ. Первым таким материалом под рубрикой «Беседы с читателем» была статья Леонгарда Карловича Эйхфуса «О задачах филателии в СССР», помогающая понять становление взаимоотношений государственной и общественной филателии. Статья начиналась словами: «Интерес к коллекционированию марок в СССР с каждым днем увеличивается». Далее шла речь о создании филобщества и кружков, выпуске журналов и каталогов, «претензиях» различных городов на лидерство зарождающегося движения. При этом идет открытая агитация за ОУ. Игнорируя роль Комиссии по организации ВОФ, Эйхфус подчеркивает, что инициатором объединения «всех начинаний» должен быть орган ЦК Помгол ВЦИК по марочным пожертвованиям в России и за границей — журнал «Советский филателист» и добавляет: «Задачами Общества я мыслю себе полностью задачи, выдвинутые Организацией Уполномоченного». Это признание можно рассматривать как первый шаг на пути узурпации аппаратом руководящей роли в общественном филателистическом движении и стремлении поставить его под свой контроль. Не здесь ли начало противоречий, которые взорвут филдвижение в стране в конце 20-х — начале 30-х годов?

Ну, а что же филателисты-общественники? По мнению Л. К. Эйхфуса, ОУ одна ничего сделать не может, «нужна общая работа и помощь филателистов СССР, нужно только суметь привлечь филателистическую общественность, заинтересовать идейных коллекционеров, правильно их использовать».

Для реализации этих задач ОУ проводит Дни филателиста. Первый состоялся 19 августа 1922 года при содействии НКПТ и «идейных» филателистов. Участвовали 400 человек. В зале Московского почтамта была развернута выставка, продавались филматериалы, проходили спецгашения и аукцион. День филателиста, по свидетельству его участников, «внес живую струю в застоявшееся филателистическое болото».

Чем еще можно заинтересовать коллекционеров? В конце 1922 года на Моспочтамте открывается киоск «Советский филателист». А через канцелярию Организации Уполномоченного (Тверской бульвар, 12) осуществлялись заказы по почте. Принятое по инициативе ОУ постановление ВЦИК и СНК от 21 сентября 1922 года разрешало коллекционерам-любителям вести заграничный обмен филматериалами «с гарантией сохранности и добровольности пересылаемых вложенных условий».

В различные структуры ОУ стали входить авторитетные филателисты. Так, в экспертном бюро начали работать В. В. Веркмейстер, С. П. Крестовников, Б. С. Пашков, Б. П. Раевский, В. Ф. Спальве-Блумберг, Л. К. Эйхфус. Им поручили составление «исчерпывающего каталога всех русских марок». При этом подчеркнем: Крестовников, Пашков и Веркмейстер были членами Комиссии по организации ВОФ.

Надо, однако, сказать и о том, что РБФ, в свою очередь, также стремилось использовать любые промахи ОУ, и вполне возможно, что не без помощи сторонников Бюро и НКПТ деятельность ОУ стала объектом пристального внимания Рабоче-Крестьянской инспекции. Но ревизия никаких злоупотреблений не обнаружи-

ла, и авторитет ОУ еще больше вырос.

Избранная на общем собрании филателистов в июне 1922 года комиссия по составлению устава к концу зимы следующего года завершила работу. Устав сначала был вынесен на утверждение НКПТ, а затем — административного отдела НКВД, который возвратил его на доработку. Возникли разногласия по поводу пункта о членстве в ВОФ. Проект предусматривал объединение как «идейных» филателистов, так и филотроговцев, ограничивая право последних занимать выборные должности. Проект устава ВОФ направили также Ф. Г. Чучину, который дал ему отрицательную оценку, «находя несовместимым идейное служение делу филателии и марочную торговлю». После повторного рассмотрения проекта в НКПТ он был утвержден в НКВД 15 марта 1923 года, что, конечно, явилось победой сторонников РБФ. Но буквально сразу же ОУ повела борьбу за пересмотр устава, ведь дело не было окончательно проиграно. Предстояло провести оргсобрание, выбрать правление и провозгласить создание ВОФ. Еще оставался шанс изменить ситуацию.

Первое организационное собрание филателистов состоялось 6 апреля 1923 года. Оно проходило в помещении НКПТ, предоставленном членом коллегии Наркомата, председателем Российского бюро филателии А. В. Мусатовым. Однако ни он сам, ни другие руководители РБФ не присутствовали на собрании. Поначалу расстановка сил складывалась не в пользу сторонников ОУ. Ситуация резко изменилась после выступления Ф. Г. Чучина, рассказавшего о задачах и целях создаваемого Всероссийского общества филателистов, об Организации Уполномоченного. В ходе

собрания произошел перелом, за сторонников ОУ выступило значительное число участников собрания. Ф. Г. Чучина поддержал Б. П. Раевский, предложивший список кандидатов в правление ВОФ. Это внесло смутение в ряды «буржуазно» настроенных филателистов, т. к. в этом списке фактически отсутствовали сторонники и представители РБФ. Разгорелась острая борьба. И все же за предложенный Раевским список проголосовало большинство.

На собрании избрали первое правление ВОФ. Его председателем стал Владимир Христофович Репман, заместителем — Б. Ф. Памфилов, генеральным секретарем — Л. К. Эйхфус, вторым секретарем — В. С. Пашков, казначеем — Э. И. Маркевич. Правда, Репман вскоре тяжело заболел и фактически в работе правления не участвовал. Маркевич бездействовал и менее чем через год был заменен Н. Н. Бруггером. Тогда же генеральным секретарем вместо Эйхфуса, ставшего товарищем (заместителем) председателя МО ВОФ, избрали Пашкова.

Таким образом, 6 апреля 1923 года сторонники ОУ одержали убедительную победу. Эта дата считается днем рождения ВОФ. В протоколе собрания записано: «Считать Всероссийское общество филателистов с 6 апреля 1923 года открывшим свои действия на основании утвержденного 15 марта 1923 г. устава НКВД и вынести Борису Сергеевичу Пашкову благодарность за понесенные труды по организации ВОФ, а тов. Чучину Ф. Г. — за сделанный на общем собрании доклад на тему «Цели и задачи ВОФ».

Так была перелистана новая страница в филателистической истории страны.

(Продолжение следует.)



Трудно сказать, какой из мифологических богинь достался тяжкий жребий покровительствовать почте и филателии. Зато куда как известно имя Каиссы — покровительницы шахмат и шахматистов. И я подозреваю, что она в свободное от основной работы время собирает шахматные марки. Чем, право, не хобби для хозяйки черно-белого королевства? И если это так, то в ее собрании, наверное, представлены шахматные короли, запечатленные на марках. Вы не хотите познакомиться с избранниками Каиссы?

С тех пор как в 1951 году увидела свет кубинская серия памяти Капабланки, филателистам не раз представлялась возможность обрести выпуски — посвящения знаменитым шахматным маэстро. Эти марки изданы 25 почтовыми ведомствами всех континентов (по иронии судьбы наибольшее число эмиссий — африканского происхождения). На них встречаются имена 33 шахматистов — от Алехина до Яновского.

Несомненно, главные персонажи полного собрания избранников богини шахмат — чемпионы и чемпионки мира Алехин, Ботвинник, Капабланка, Карпов, Каспаров, Ласкер, Смыслов, Спасский, Петросян, Таль, Фишер, Эйве, а также Быкова, Гаприндашвили, Менчик, Рубцова, Руденко, Чибурданидзе.

Любопытно, что первый официально провозглашенный чемпион мира Вильгельм Стейниц удостоился филателистических почестей только через 76 лет после своей смерти, а первая из чемпионки мира Вера Менчик — спустя четыре десятилетия после того, как погибла во время налета фашистской авиации на Лондон в 1944 году. До сих пор ей сделаны лишь три посвящения — почтой Парагвая, Мадагаскара (1984 г.) и Монголии (1986 г.). Между тем родилась она в Москве, здесь же прошли ее детские годы и здесь же началась — в

школьных турнирах — блистательная карьера 9-кратной чемпионки мира.

Впрочем, советская почта не раз упускала возможность почтить память соотечественников, возвысивших древнюю игру до высот подлинного искусства. Пока лишь одному Михаилу Чигорину она воздала должное. Бог весть когда мы увидим филателистические посвящения Алехину и Ботвиннику, Смыслову и Талю, Петросяну и Спасскому, Быковой и Рубцовой, Руденко и Гаприндашвили... Доколе же марки в их честь будут выпускать азиатские да африканские страны?

В прошлом году в Англии вышла книга Р. Кина и Н. Дивинского «Воины мысли», в которой сделана попытка определить сильнейших шахматистов всех времен. Авторы пришли к заключению, что первая пятерка в списке великих такова: Каспаров, Карпов, Фишер, Ботвинник, Капабланка. А как обстоит дело в шахматной филателии? Каков тут рейтинг попу-

лярности? Однажды мы заспорили на эту тему с Анатолием Карповым, представлять которого, думаю, нет надобности. Так вот, чемпион мира считает: лидер, судя по всему, Капабланка. Мне же казалось, что первенство надлежит отдать самому Карпову. Но так ли это? После уточнений выяснилось, что Карпов-филателист не совсем прав, хотя и по числу персональных марок, блоков и малых листов он возглавил список популярнейших шахматистов мира. Пятерка баловней почты (1951—1989 гг.) выглядит следующим образом: Карпов (в 14 странах выпущено в общей сложности 19 марок, 20 блоков и 2 малых листа), Капабланка (22,13,0 — выпуски 6

стран), Каспаров (12,10,1 — выпуски 9 стран), Стейниц (8,8,0 — выпуски 11 стран), Алехин (6,10,0 — выпуски 10 стран).

Хосе Рауль Капабланка чаще, чем кто-либо, становился героем именных марок (именно марок), изданных главным образом на родине — на Кубе. И на филателистических выставках высокого ранга не редкость встретить прекрасные разработки на тему «Третий чемпион мира по шахматам». Неоспоримы заслуги Стейница и Алехина, также вошедших в первую пятерку популярнейших в филателии шахматистов. Для нас, однако, представляют особый интерес филателистические посвящения Карпову и Каспарову. Тем более что

именно они в последние годы стали возмутителями спокойствия в царстве Каиссы. А совсем скоро им вновь предстоит вступить в бескомпромиссное соперничество за шахматную корону. И это будет их пятый поединок.

Напомню историю беспрецедентного противостояния двух выдающихся шахматистов современности. В течение последнего пятилетия они сыграли четыре матча на звание чемпиона мира. Их первый (безлимитный) поединок 1984—1985 годов в Москве был прерван президентом ФИДЕ после 48-й партии при счете 5:3 (при 40 ничьих) в пользу Карпова без объявления победителя. Второй (Москва, 1985 г.) завершился со счетом 13:11 в пользу Каспарова, который и был провозглашен 13-м чемпионом мира. В матч-реванше 1986 года



(Лондон и Ленинград) верх взял Каспаров. Севильский — четвертый по счету матч (1987 г.) никому не дал перевеса, но по условиям соревнований чемпионское звание сохранил Каспаров. Таким вот образом выглядит сугубо спортивная сторона дела, что необходимо учитывать при рассмотрении филателистических выпусков двум «К».

Первое посвящение 12-му чемпиону мира сделано почтой экзотической Джибути. На полях одного из блоков серии 9 июня 1980 года мы видим портрет юного Карпова рядом с другими великими мастерами шахматной игры. В конце того же года в КНДР была издана серия «Чемпионы мира». На малотиражных блоке и малом листе запечатлен момент поединка между Карповым и Корчным. Джибутийский и корейский выпуски — напоминание о первой встрече на высшем уровне этих соперников и победе Карпова в 1978 году.

Следующую победу — во втором матче против Корчного в итальянском курортном городке Мерано — отметили почтовые ведомства Джибути (2 марки и блок с надпечаткой), Сан-Томе и Принсипи (2 и 2), снова Джибути (2 и 1 — спецвыпуск-посвящение, о чем свидетельствует текст: «Чемпионат мира по шахматам (1981). Анатолий Карпов»).

Наконец, и советская почта удостоила специальным выпуском (22.9.1982) лучшего шахматиста того времени. Но то было отнюдь не поздравление с третьим чемпионским титулом, а с присуждением Карпову в восьмой раз шахматного Оскара, что и засвидетельствовала надпечатка на марке № 5328. Зато успехам нашего соотечественника отдали должное маркоиздатели Чада, Верхней Вольты, Мадагаскара и Гвинеи. Кстати, весьма интересен гвинейский блок

из серии 1984 года «Выдающиеся личности». На нем — авиамарка с портретом Карпова, а на полях — редкостная сюжетная композиция: в стиле откровенного «а ля рюс» изображены два боярина-шахматиста на фоне собора Василия Блаженного.

В 1984 году у подножья шахматного Олимпа сошлись пути Карпова и Каспарова. Претендент блестяще прошел тернистый путь отборочных соревнований, победив поочередно в 1982—1983 годах Белявского, Корчного и Смыслова. Кроме того, студент из Баку трижды встречался за доской с чемпионом мира и ни разу не уступил ему.

Как случилось не раз, два советских шахматиста начали борьбу за мировое первенство на сцене Колонного зала Дома Союзов. К матчу с поистине драматической развязкой было приурочено немало филателистических выпусков разных жанров. Наилучший, думается, сделала почта Суринама (10.10.1984), представив нам само событие, место проведения поединка и его участников. Она, кстати, и прежде отличалась неравнодушием к шахматной теме. Информационный и образный лаконизм шестимарочной серии и блока делают их едва ли не лучшим выпуском подобного рода.

Об участниках безлимитного матча рассказывают также марки ЦАР (22.12.1984), Чада (25.5.1985) и Танзании (15.6.1985).

Когда пришло время подводить итоги поединку, многие филателисты вновь добрым словом вспомнили почту Суринама. Именно она первой — спустя всего 31 день после окончания московской шахматной баталии — поздравила 13-го чемпиона мира. 9 декабря поступила в продажу «каспаровская» марка-одиночка

из предыдущей серии с примечательной надпечаткой, в которой имя победителя воспроизведено по-русски: «Каспаров (Wergeldkampion) 9 NOV. 1985». Поздравила нового шахматного короля и гвинейская почта. И опять-таки с помощью надпечатки. Причем на том самом — помните? — блоке 1984 года с забавным сюжетом на полях. В итоге получилось нечто и вовсе курьезное: блок-посвящение Карпову нес теперь поздравление его сопернику («Kasparov/champion du monde»).

Непримиримым соперникам — участникам третьего и четвертого матчей — адресовали свои выпуски почтовые ведомства КНДР (марка, блок и малый лист), Гвинеи (марка и блок, на которых Каспаров назван почему то Юрием), ЦАР (марка и блок), Коморских островов (марка и блок). И вновь восхищение вызвал выпуск Суринама. На трех миниатюрах серии 1984 года была сделана надпечатка: «3rd MATCH/SEVILLA/1987». А на блоке с текстом: «MOSKOV 1984» появился новый адрес: «SEVILLA 1987».

Все три суринамских выпуска — красноречивый упрек советским маркоиздателям. Но, быть может, пятый раунд двух «К» послужит поводом для достойного посвящения выдающимся гроссмейстерам? Тем более что начинающийся в октябре в Нью-Йорке матч, который будет продолжен в Лионе, завершит нынешний спортивный год — год Лошади (а по-шахматному — год Коня).

В переводе с персидского слово «шахматы» означает нечто фатальное: «властитель умер». Но разве слава шахматных властителей современности не вечна. И разве не сохраняются для потомков на марках имена багровых Каиссы!

Б. БАЗУНОВ

КОЛЛАЖ

... Уж кто-кто, а филателисты-тематики чтут приоритеты. Поговорите с ними и узнаете, что первый в мире коммеморатив вышел в Перу в 1871 году. А советская почта, поведают знатоки, была первой, которая «пригласила» на свои выпуски тему киноискусства. Произошло это в 1932—1933 годах, когда в СССР приурочили серию к 15-летию Великого Октября. На открывавшей ее марке номиналом 3 коп. (№ 396) показано выступление В. И. Ленина с броневика у Финляндского вокзала 3 (16) апреля 1917 года. Рисунок выполнен по кинокадру из фильма Сергея Эйзенштейна «Октябрь».

Правда, об этой миниатюре частенько забывают, несправедливо отдавая пальму первенства в кинофилателии марке США 1944 года, посвященной 50-летию изобретения кино. (На ее рисунке — киносеанс в расположении одной из американских военных частей). Даже открыв каталог почтовых марок СССР издания ЦФА 1976 года, обнаружим, что его редакторы, собрав в указателе сведения о марках кинотематики, внести туда № 396 забыли. Эту оплошность исправили в следующем издании каталога.

Казалось бы, «определение» киномарок не должно составлять особого труда. Великих мастеров экрана, будь то Мэри Пикфорд, Чарли Чаплин или Вивьен Ли, знаем в лицо. Кадры из фильмов на почтовых миниатюрах почти всегда сопровождаются соответствующими титрами, а то и фамилией режиссера. Но, оказывается, рамки кинематографической филателии куда шире того «прокрустово ложе», которое отводят ей составители каталогов.

Кто из филателистов не



ТАКОЕ ВОТ КИНО...



знает марок Германии с аллегорическим изображением этой страны, издававшихся на протяжении двух первых десятилетий двадцатого века. Но я, к примеру, не встречал ни одной коллекции, посвященной киноискусству, куда бы включались эти выпуски. А жаль! Они имеют на то полное право.

В 1871 году прусское юнкерство во главе с Бисмарком «железом и кровью» завершило объединение Германии, в которую, помимо других, вошли также южные королевства Бавария и Вюртемберг. Однако их

почтовые службы еще долго продолжали эмиссию собственных марок, противясь участию в выпуске общегерманских. Не устраивали их сюжеты — ни цифры (крупные изображения номиналов), ни тем более прусский орел, вызывавший резкое раздражение южан. Необходим был компромисс — поиск такого символа, который бы, заменив орла, нес идею объединения страны. Им и стал символ Германии, а прототипом его послужила актриса Анна ФЮРИНГ. Мне не удалось выяснить, в каких фильмах она играла, но естественно предположить, что это были ленты немоего кино.

В конце 1889 года почта Монако выпустила две марки, посвященные членам княжеской семьи. На одной из них портрет молодой красивой женщины — принцессы Грейс. Полное имя, как и положено представителю династии, не указано. Но наверняка любители кино узнали — это звезда экрана актриса Грейс КЕЛЛИ, которую более 30 лет назад взял в жены монахский князь Ренье.

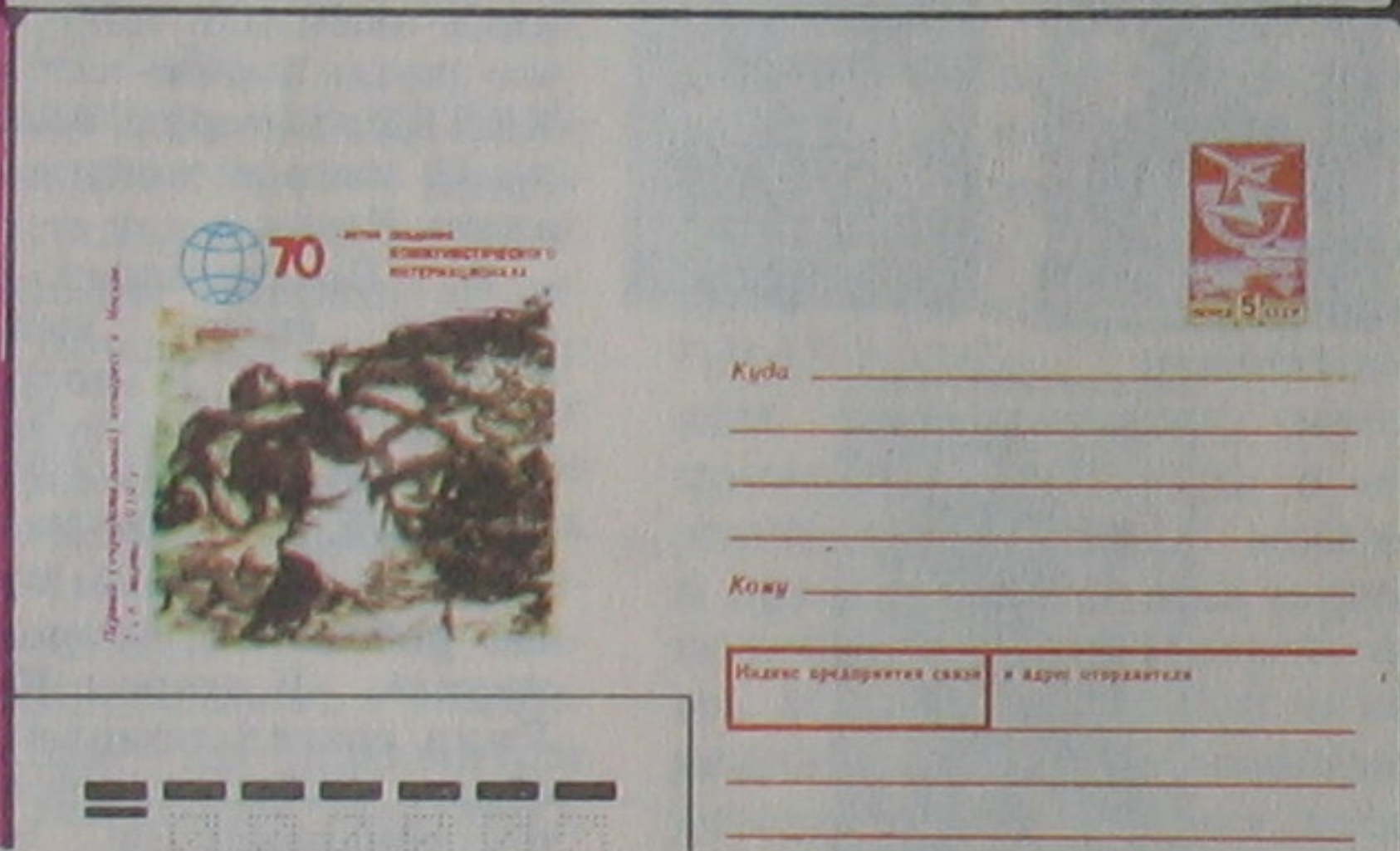
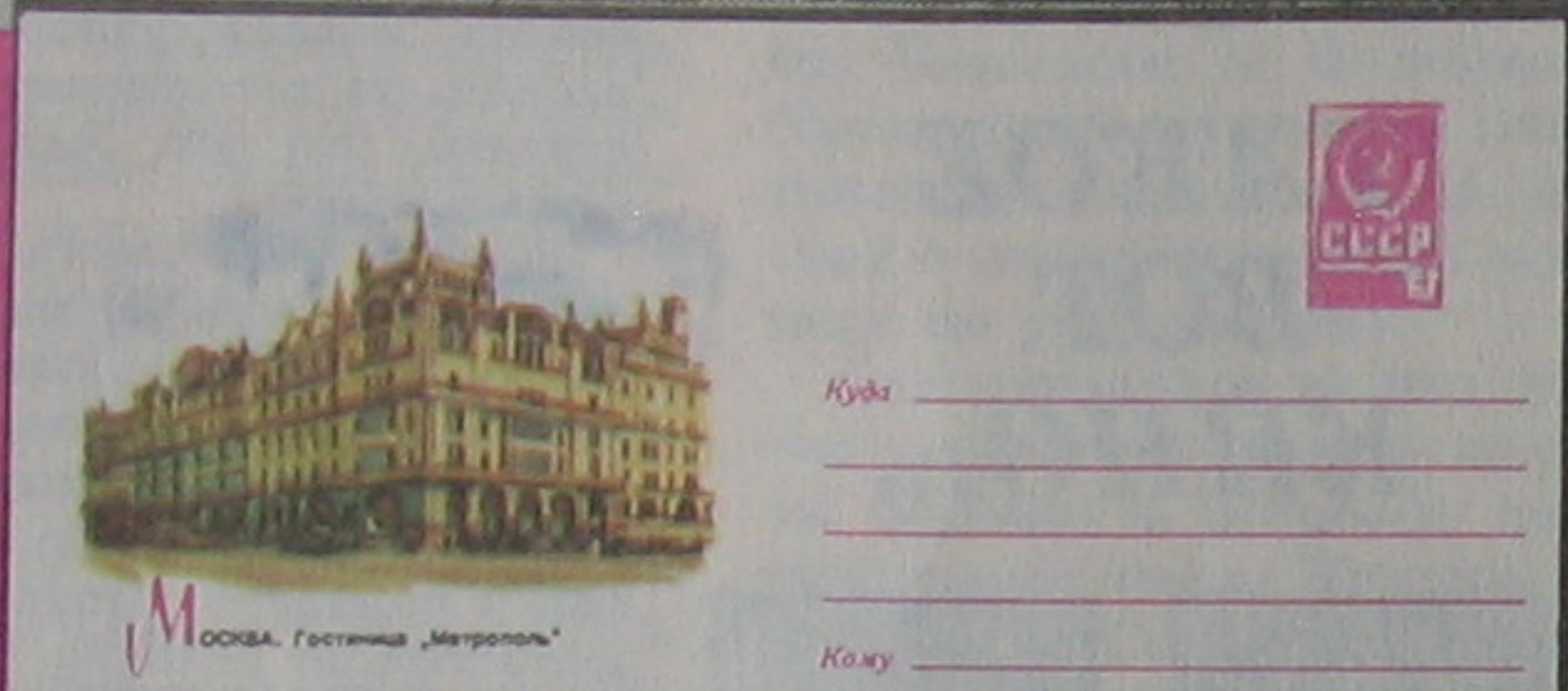
В Соединенных Штатах многие знают имя Уилла РОДЖЕРСА. В молодости он был ковбоем, выступал в шоу. В 30-е годы, снимаясь в таких фильмах, как «Янки из Коннектикута», «Слишком занят, чтобы работать», «Городская ярмарка», «В старом Кентукки», Уилл создал привлекательный образ ковбоя с грубоватыми, простонародными манерами.

На марке США 1979 года представлены его портрет и одна из сыгранных им ролей.

Но эта марка — вторая в честь У. Роджерса. А первая увидела свет еще в 1948 году и посвящалась У. Роджерсу — политическому комментатору. Оказывается, он часто выступал в печати и по радио, снискал известность у американских читателей и слушателей. На марке портрет политика и его слова, получившие широкую популярность: «Я никогда не встречал человека, которого бы не любил».

Согласитесь, немало интересного остается подчас «за кадром» почтовой миниатюры.

Л. СЛАДКОВ



ВОЛШЕБНЫЕ КОНИ

Ранние впечатления художника связаны с миром животных. Крейн страстно любил лошадей. Воспоминания детства тесно слились в его творчестве с художественными образами. В живописи Англии XVIII—XIX веков тема лошадей была традиционной, достаточно вспомнить марки с репродукциями полотен Джорджа Стаббса и Томаса Сазерленда (см. фото). В замечательной картине «Кони

Нептуна», которая в переработанном виде предстает перед нами на марке Великобритании 1912 года, ярко проявился талант Крейна-анималиста. Художник был верен этой теме, и многие созданные им произведения связаны с образом коня и всадника.

Однако главным в его творчестве всегда оставался человек. Серия марок, созданная по эскизу Эжена Грассе к 25-летию Всемир-

В юбилейный год почтовой марки, родиной которой, как известно, является Великобритания, кажется уместным рассказать о творчестве известного английского художника Уолтера Крейна (1845—1915 гг.), 75-летие со дня смерти которого также приходится на нынешний год. Он делал рисунки для социалистических журналов и плакатов, посвященных первомайским праздникам, обращаясь к теме братской солидарности трудящихся, иллюстрировал детские книги, ему принадлежат труды по декоративному искусству. Созданию эстетического багажа нашей памяти в большой степени способствуют филателистические материалы. Обратившись к маркам и конвертам, имеющим прямое или косвенное отношение к творчеству Крейна, мы узнаем, какие мысли о культуре прошлых эпох, о памятниках и исторических реликвиях владели им в тот или иной период жизни.

ного почтового союза, знакомит нас с типичной «крейновской» фигурой — девушкой в длинном развевающемся платье (1900 г. — Швейцария). Этот образ навеян персонажами картин Боттичелли.

Крейн много работал в области книжной графики и прославился как иллюстратор сказок. Сборник сказок братьев Гримм с его рисунками издавался в Англии и Германии. Эпоху ху-



дожника ярко характеризует марка с цветной литографией Б. Поттер к ее же сказке «Зайчонок Питер».

Перед нами конверт с изображением гостиницы «Метрополь». В облицовке здания использованы лепнина, сочетание рельефов с керамическими фризами. Один из таких фризов создан по эскизу Уолтера Крейна.

Целую группу филателистических материалов, косвенно связанных с именем Крейна, составляют марки и конверты, отражающие историю политической графики. Тема рабочего, разрывающего цепи, освобождающего от оков земной шар, была характерна для революционной периодики начала XX века. Крейн создал образ кузнеца, который позднее использовался многими плакатистами. Всадник с факелом в руке довольно часто встречается в произведениях революционного искусства и заставляет вспомнить о картине «Кони Нептуна».

Крейн был знаком с древнегреческой архитектурой и скульптурой, он заставлял своих учеников рисовать копии античных статуй, в том числе скульптуру Мирона «Дискобол».

Картина Боттичелли «Весна» стала для Крейна предметом научного анализа. Он поставил вопрос об «адаптации» живописных произведений к другой технике и материалам. В современной филателии мы как раз имеем дело с адаптацией произведений к законам почтовой графики: блок НРБ, посвященный В. Терешковой, содержит элементы картины Боттичелли, ставшие графическим оформлением полей.

Крейна хорошо знали в Венгрии и Чехии. В начале XX века он посетил Будапешт. В Венгрии состоялась

НУЖНО ИСКАТЬ

АВИАПОЧТА. Впервые советская почта отметила такой способ доставки корреспонденции в ноябре 1922 года. По этому поводу была произведена надпечатка красного цвета: контур самолета на марке № 58 РСФСР («Рабочий, высекающий на гранитной доске юбилейную дату: «РСФСР 1917—1922») литографским способом. Марку продавали на Главном почтамте Москвы для дополнительной оплаты авиапочтовой корреспонденции на линии Москва — Кёнигсберг (Калининград).

Не будем оспаривать приоритет первой советской авиапочтовой марки, о которой сообщают каталоги ма-

рок СССР. Но тому, что советская авиапочта к выходу этой эмиссии уже существовала, есть немало доказательств. Вот одно из них. В номере газеты «Коммунист» от 14 января 1921 года («Орган ЦК и Харьковского окружкома КП(б) Украины») опубликована заметка «Воздушная почта», в которой написано: «Штабом Красного Воздушного Флота при Командующем всеми вооруженными силами и на Украине организована воздушная почта между Харьковом, Киевом, Екатеринославом и Севастополем. Первые самолеты отправятся 18 января. К пересылке принимается исключительно почта

особо срочного и секретного характера. Все справки можно получить в Штабе Красного Воздушного Флота на Украине (Пушкинская ул., 33, рядом с редакцией газеты «Коммунист»).

Как следует из заметки, есть точные адреса поиска первых писем украинской советской авиапочты. Хочется верить, что почтовые отправления авиацией имели какие-нибудь официальные обозначения. Ведь подчеркнуто, что принимается почта особо срочного и секретного характера. Поэтому любителям аэрофилии есть что искать.

П. ОСИПЕНКО,
журналист

НЕ ПО ТОМУ МАРШРУТУ

Самая ближайшая к нам по времени ошибка на советских выпусках с изображением самолетов относится к 1986 году: на марке № 5780 самолету АИР-1 (ВВА-3), имеющему индекс RR AIR, присвоено наименование Я-1. Но в неточностях зачастую повинны авторы не только марок, но и каталогов.

АИР-7, изображенный на марке № 560 (серия «Авиапочта» 1937 г.), каталог СССР переименовал в Як-7; на этом самолете при скорости полета 350 км/ч впервые проявилось явление, названное впоследствии флаттером. Самолет-амфибия ОСГА-101 (№ 563) ошибочно назван «Амфибия».

Хочу обратить внимание на серию авиамарок «Спасение че-

люскинцев». Советское правительство закупило в США два самолета «Консолидейтец 20 Флитстар» (транспортный вариант), в описании же марок № 489 и 490 указано — 20А.

Сразу несколько ошибок на марке № 491 и в пояснительном тексте каталога, но причина одна. И. Доронин пилотировал «Юнкерс W-33», который, как было принято в гражданской авиации, имел обозначение ПС-4. Следовательно, название, данное в каталоге, — РС-4, ошибочно. Но неверен и сам рисунок, на нем явно видны характерные особенности самолета «Юнкерс Ю-13».

На марке МНР № 1032 самолет АИР-6 назван Як-6, но ката-

лог 1981 года и здесь не вносит уточнений.

Остановлюсь на почтовой карточке с оригинальной маркой № 8. Во-первых, на марке изображен самолет-триплан «КОМТА», а не биплан «Илья Муромец». Во-вторых, на иллюстрации карточки помещены самолет АК-1 «Латышский стрелок» и авиатрасса Москва — Нижний Новгород, которая существовала в 1922—1923 годах. Самолет АК-1 был построен в 1924 году и использовался до июня 1925 года на маршруте Москва — Казань. Не внести ли исправления и изменения в каталоги?

Мурманская обл.
В. ШАПОВАЛОВ

выставка его произведений. Среди чешских художников появилось немало последователей традиций Крейна. Так, барельефное изображение Фемиды на марке ЧССР из серии «Часы» навеяно его круглыми медальонами (иллюстрации к сказкам).

В нашей стране близкими по творчеству с У. Крейном были художники объединения «Мир искусства» И. Библин, Е. Лансере, Г. Нарбут.

За прошедшие годы многое изменилось. Возникли новые направления в живо-

писи, в искусстве интерьера, в оформлении книг, но светлые идеалы художника, мечтавшего о счастливом будущем для всех людей, живут и поныне.

А. ДЬЯЧЕНКО,
искусствовед

Ленинград

Последняя индульгенция ШЕРЛОКА ХОЛМСА

«НА МОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ, ОПУБЛИКОВАННОЕ В ЖУРНАЛЕ, НАРЯДУ С ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ ПО ОБМЕНУ ПОСТУПИЛО НЕСКОЛЬКО РЕЛИГИОЗНЫХ ОБРАЩЕНИЙ. ПОЛАГАЮ, ЧТО ТАКИМИ ПОСЛАНИЯМИ ЗАВАЛИВАЮТ И ДРУГИХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ».

(М. КАЦЕР, Новочеркасск)

— Если бы так! Дело куда серьезнее.

— Неужели — Останкинскую?! — помрачнел великий сыщик.

— Берите еще выше! Это касается Бога! — вымолвил гость. — Я дал объявление об обмене — и сразу получил несколько писем.

— От Не-го?! — выдавил из себя Ватсон.

— Да нет же! В том-то и дело, что младенцу ясно: церковь тут вовсе ни при чем! Но, читайте!

Дрожащей рукой он протянул письмо, и Ватсон прочел:

«Эти знаки должны принести Вам счастье. ИТК — Л138—1332 — БЕ».

«На берегу реки больной мальчик встретил бога. Тот

дал ему письмо и сказал: «Перепиши письмо 22 раза и разнеси на все стороны. Мальчик так и сделал и поправился».

«Дормас получил письмо и не отправил вовремя, потерял жену... Генерал Ричард скончался после того, как выбросил это письмо».

— Видите?! Теперь вы видите?! — в ужасе вскричал коллекционер.

— Н-да-а... — Шерлок Холмс раскурил свою знаменитую трубку. — Угрозы более чем серьезны. Ну, ладно, давайте письмо.

— Какое, сэр?

ЭТИ ЗНАКИ ДОЛЖНЫ ПРИНЕСТИ СЧАСТЬЕ			
X	182	846	511
П	4	1	13Е
П-КЧ		319	79

Оригинал находится в Голландии. Сейчас поминовение обошло весь свет 9 раз. Сейчас должно посетить вас. Оно придет по почте.

12-летний мальчик был болен. На берегу реки он встретил бога. Бог ему дал письмо и сказал переписать письмо 22 раза и разнести во все стороны. Мальчик так и сделал и поправился. А другая семья разорвала его и имела большое горе. Если вы продержите письмо 36 дней, то будет горе.

ГЕНЕРАЛ РИЧАРД СКОНЧАЛСЯ ПОСЛЕ ТОГО, КАК ВЫБРОСИЛ ЭТО ПИСЬМО. СДЕЛАЙТЕ КОПИИ И ОБЯЗАТЕЛЬНО ОТПРАВЬТЕ ИХ! ВСЕ ЭТО ИМЕЕТ ТАЙНЫЙ СМЫСЛ. ЭТО НЕ ШАРЛОТАНСТВО — ЭТО ИСТИНА

Ответьте письмом лицам, нуждающимся в счастье. Не задерживайте письмо более 96 часов. Это письмо создал миллионер из Вилнесуаллы. Отправьте письмо и через несколько дней ждите сюрприза. Это истина.

Даже если вы не верите, вот пример: Кайсир Джемс получил письмо и поручил секретарю отправить 20 копий и через несколько дней выиграл 20 тыс. долларов. В марте 1988 г. Дормас получил письмо и не отправил вовремя, потерял жену

Пунктуация писем сохранена.

— Тут же сказано о каком-то письме, которое надо переписать.

— Это и есть письмо! В нем говорится, что надо переписать и отправить кому-нибудь письмо, в котором говорится, что надо переписать письмо, в котором говорится...

— Стоп! Бред какой-то! А смысл-то в чем?

— Я, кажется, знаю, — раздумчиво произнес Ватсон. — Это проделки почты. Она стремится увеличить свои доходы — какой-нибудь простак покупает 22 конверта, через восемь дней число купленных конвертов увеличится в 22 раза, на следующем этапе их будет уже более десяти тысяч...

— Да полно, Ватсон! — отмахнулся Холмс. — Если каждые четыре дня число писем будет удваиваться, то уже к концу первого месяца переписки потребуется почти пятьдесят миллиардов конвертов, а к концу второго месяца потребность бумаги превысит все произведенное ее количество со дня изобретения... Абсурд!

— А если орудует секта?..

— Ах, оставьте. Эти полуграмотные листы агитируют за религию не больше, чем призывы бороться с мухами. Кстати, Перрари, а что вы сделали с письмами?

— Бросил в ящик стола.

— И что же?

— Мистер Холмс! — всхлипнул тот. — Уже на

третий день случилось ужасное!

— Убийство?!

— Хуже: я получил еще десяток таких писем!

— Как? — отшатнулся Холмс. — А когда же истекает срок отправки?!

— Сегодня вечером.

— Так что же мы сидим?! Я вижу лишь один способ спасти вас! Немедленно бумагу и конверты!

Следующий час они провели склонившись над столом. С их уст слетали обрывки переписываемых фраз:

«Одна семья разорвала письмо, и у нее случилось большое горе...»

«Оригинал находится в Голландии, а создал письмо миллионер из Венесуэлы.»

«X-II-II-KЧ-182-4...»

«Кайсир Джемс отправил 20 копий и выиграл 20 тысяч...»

«Порген не отправил и умер...»

Поздно вечером по улицам Лондона проехала карета «скорой помощи». Сквозь ее зарешеченные окна прорывались три мужских голоса, которые свирепо вещали:

— 846 - 319 - БИЕ - 17 - БУ-БУ!

— Сделайте 22 копии и отправьте. Это все имеет тайный смысл!

— А-Б-В-Г-Д!

— Кто не скажет «3-62», тот помрет!

— Е-К-Л-М-Н-О!

— Абракадабр-р-р-ра-а!

Истолковал «покаяния» и «повиновения»

Е. ОБУХОВ

Три вопроса «УГАДАЙКИ»

1. В феврале 1935 года увидела свет серия марок, ставшая филателистической редкостью. До сих пор этот выпуск остается одним из лучших по выразительности и разнообразию сюжетов. Почему третья марка серии стала раритетом?
2. На рисунке какой марки уместилось 15 портретов?
3. В 1958 году отмечался столетний юбилей русской

почтовой марки. В честь даты была выпущена большая серия почтовых миниатюр, а затем два блока. Какую ошибку допустил художник на марке и повторил ее на рисунке блока?

Напоминаем наш адрес: 121069, Москва, Хлебный переулок, д. 8. Редакция журнала «Филателия СССР». «Угадайке».

ФИЛАРАМА

● В связи со 150-летием первой марки мира — Черно-го пенни — напомним, что она выпущена тиражом свыше 68 миллионов экземпляров. Известно 11 допечаток, причем наиболее редкой является последняя (700 листов). До нашего времени не сохранилось ни одного полного листа, хотя было издано более 280 тысяч.

● 21 марта 1990 года в обращение поступили первые марки Намибии. Они посвящены провозглашению независимости страны. Для филателистов интерес представляет то обстоятельство, что под рисунком вместе с годом указан номер серии и номер марки в серии (А1—3, соотв. А2—3 и А3—3). Эта нумерация будет применяться и впредь.

● Почтовая администрация США объявила, что с января 1990 года во всех пресс-релизах будут указываться номера новых марок и цельных вещей по известному каталогу «Скотт». Так, первая марка этого года, посвященная штату Айдахо, имеет номер 2439. Представитель издательства «Скотт» приветствовал это решение и подчеркнул, что филателисты получают возможность поддерживать порядок в своих коллекциях до выпуска очередных дополнений к каталогу.

Одновременно объявлено, что в будущем все запуски космического корабля «Шатл» будут отмечаться памятным гашением в почтовом отделении Нассау Бей — филиале Хьюстона.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 9

- По горизонтали: 3. Иваново. 5. «Филателия». 8. «Отрок». 12. Норка. 14. Суринам. 15. Пришвин. 16. Елисеев. 18. «Гиббонс». 19. Сивко. 20. «Пинта». 23. Армстронг. 24. Семашко.
- По вертикали: 1. Сирия. 2. Токио. 4. Нотация. 6. «Соцфилэкс». 7. Коллекция. 9. Триполи. 10. Кулибин. 11. Маслина. 13. Конверт. 17. Облатка. 21. Кросс. 22. Юниор.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

БЕЛЬГИЯ

ИТАЛИЯ

КОРЕЯ

ТУРЦИЯ

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ

ФРАНЦИЯ

ФРГ